
Royal
Academy
of Music
Library







c 1820-25
Description inside back cover

Doce Canciones,

con Acompañamiento

de Guitarra,

Compuestas y Dedicadas a su Amigo,

EL CONDE DE FIFE,

Por el Brigadier Dn. Frederico Moretti,

Coronel de la Legion de Voluntarios Extrangeros, Academico Philarmonico de Bolonia, Socio de los Reales Conservatorios de Musica de Napolis, &c.

Arregladas para el Piano Forte,

Por

Dn. MANUEL RÜCKER.

MADRID.

Se hallará en los Almacenes de musica de MINTEGUI, y HERMOSO.

Op. XXIV. Pr 70 r.





Catalogo

DE LAS CANCIONES ESPAÑOLAS Y AMERICANAS

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA

PRIMERA COLECCION.

	Autores.	Titulos.	Paginas.	Pr.
1.	MORETTI„	La Yrresoluccion	1	„6
2.	IDEM„	La Reflecion	6	„6
3.	IDEM„	La Ynsinuacion	11	„6
4.	IDEM„	La Esplicacion	17	„6
5.	IDEM„	La Curiosidad	21	„6
6.	IDEM„	La Posesion	25	„6
7.	IDEM„	El Descuido	29	„6
8.	IDEM„	La Ausencia	34	„6
9.	IDEM„	El Desengano	38	„6
10.	IDEM„	El Consejo 1a parte	42	„6
11.	IDEM„	El Consejo 2a parte	46	„6
12.	IDEM„	La Libertad	50	„8
		Esta Coleccion reunida		„70

SEGUNDA COLECCION.

1	RUCKER.	Los Suspiros de Nice	1	„6
2.	MORETTI.	Nise Burlada	5	„6
3.	RUCKER.	Nise Vengada	9	„6
4.	MORETTI.	El Enigma	13	„4
5.	RUCKER.	Nise Ausente	16	„4
6.	IDEM.	Nise Presente	18	„4
7.	IDEM.	Nise Cauta	21	„4
8.	MUÑOZ.	Nise Enamorada	24	„4
9.	RUCKER.	Nise LLorosa	27	„6
10.	ROSQUELLAS.	El Recuerdo	31	„6
11.	MORENO.	Una Verdad	35	„6
12.	RUCKER.	Nise Desengañada	39	„6
		Esta Coleccion reunida		„50

TERCERA COLECCION.

1.	C. B. F.	El Desquite	1	6
2.	A. S. V.	El Lelé (andaluza)	5	6
3.	C. B. F.	La Queja	9	6
4.	J. S. M.	El Requiebro jitano	13	6
5.	Y. S.	El Amor sin mascara	17	6
6.	J. S. M.	Los Tristes del Peru	21	6
7.	RUCKER.	La Peticion	25	6
8.	CARNICER.	El Caramba (andaluza)	29	6
9.	F. N.	Los Deseos de un amante	33	6
10.	BONROSTO.	El Barco de Vapor	37	6
11.	RUCKER.	La Plegaria	41	6
12.	CARNICER.	El Serení (andaluza)	45	„6
13.	J. S. M.	El No se que	49	„6
14.	F. H.	El Lilí (andaluza)	53	„6
15.	MORETTI.	La Duda	57	„6
16.	J. M.	El Landun del Brasil	61	„6
17.	RUCKER.	El Delirio	65	„6
18.	F.	El Vejuquito de Vera cruz	69	„6
19.	T. N.	La Reconvencion	73	„6
20.	J. M.	El Consejo (modiña)	77	„6
21.	MORETTI.	La Promesa	81	„6
22.	F.	La Morenita (americana)	85	„6
23.	J. M.	Nise a su corazon (modiña)	89	„6
24.	F.	E Pan de jarabe (americana)	93	„6
25.	BONROSTRO	La Moda (andaluza)	97	„6
		Esta Coleccion reunida		„120

CANCIONES SUELTAS.

RUCKER.	Seis Canciones	„20	lacking
IDEM.	Mi Deseo	„4	
MORETTI.	Amor y Amistad	„4	
C. C. G.	La Tortolilla	„6	
N.	Boleras Atiranadas	„4	
MORETTI.	Boleras de la Bola	„6	
BONROSTRO.	Boleras del Jopeo	„6	
MORETTI.	Boleras de las Abas verdes	„6	
MERCADANTE.	Boleras Italianadas	„6	
A. F.	Los Ojos azules	„6	lacking
MORETTI.	Boleras del Sonsonete	„6	
LEON.	Boleras de la Jota	„6	
SOR.	Boleras del Caramba	„6	
SOBEJANO.	El Cypres	„6	
		6	

PRIMERA COLECCION DE CANCIONES ESPAÑOLAS.

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA.

DEL CABALLERO MORETTI.

LA IRRESOLUCION

Nº 1. Precio 6 r. v.

Guitarra

Voz

Andantino

Piano Forte

sf

sf

Si te ve_o si te ha_blo si te mi_ro si te es_cu_cho si te

ve_o si te ha_blo si te mi_ro si te es_cu_cho siempre

di_go he de de_jar_te y siempre te quiero mu_cho siempre

di go he de de jar _ te y siempre te quiero mu _ cho fuerte

cosa es para un co_ra_ _ zon el que_rer au_na hermosa Mu_ger: el que_

rer_la y no de jar_la _ ver hasta don_de lle gauna pa _ sion de este

mo_do ca_llando me mue_ro aunque el pecho sea bra_sa_de a _ mor ay ay

ay de mi co_ra_zon ay ay ay ay ay que do_ lor! ay ay

ay de mi co_ra_zon ay ay ay ay ay ay que do__lor ay ay

ay ay ay ay ay ay ay que dolor.

2
Un imposible me mata,
Por un imposible muero,
Imposible es conseguir
El imposible, que quiero:
Fuerte cosa &c.

3
Tengo de morir callando,
Pues por imposible veo,
Que de Muger tan hermosa
Pueda ser yo solo el Dueño.
Fuerte cosa &c.

PRIMERA COLECCION DE CANCIONES ESPAÑOLAS.

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA.

DEL CABALLERO MORETTI.

LA REFLEXION.

Nº 2. Precio 6. r. v.

Guitarra

Voz

Andante

Piano Forte

El A_

_mor que o_cul_to vi__ve sin lle_gar á de__cla_rar__se sin

llegar á de_cla_rar_se mal puede encontrar a__li vio en quien la pasion no

sa_be mal pue_de en_con_trar a__li vio en quien la pasion no sa_be en

va _ _ _ _ _ no son que _ _ _ jas en va _ _ _ _ _ no son

a _ yes que mu _ _ _ _ dos ex _ pli _ _ _ quen a _ _

_ fec _ _ _ _ tos a _ man _ _ _ tes sien _ do me _ jor muchas

ve _ _ _ ces en a _ mo _ rosos com _ ba _ _ _ _ tes

ex _ ce _ der se _ dea _ tre _ vi _ dos que no morir de co _ bar _ _ des

ex _ ce _ der se _ dea tre _ vi _ _ dos que no morir de co _ bardes ay ti

_ra_na de mi vi_da, ay ti_ra_na de mis_males ay ti_rana de mis_

males a _y ti_ra_na de mismales a_ _ _y

a_ _ _y

sf *sf*



PRIMERA COLECCION DE CANCIONES ESPAÑOLAS.

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA.

DEL CABALLERO MORETTI.

LA INSINUACION

Nº 3. Precio 6. r. v.

GUITARRA

VOZ

PIANO FORTE

Andantino con expresione

p

Des _ de el instan _ te Ni _ ña que vi tus bellos o _ jos muero por

ti Ni _ ña que vi tus bellos o _ jos

mue _ ro por ti tus bellos o _ jos mue _ ro por ti

p sf p

tu gra_cia a _ ma _ _ ble me e _ na _ mo _ ró

y al_ma y po _ ten _ _cias me cau _ ti _ vó

si quieres dar _ _ les tier_na ex_pre _ sion

tras si me ar_ras_tran el co_ra_zon
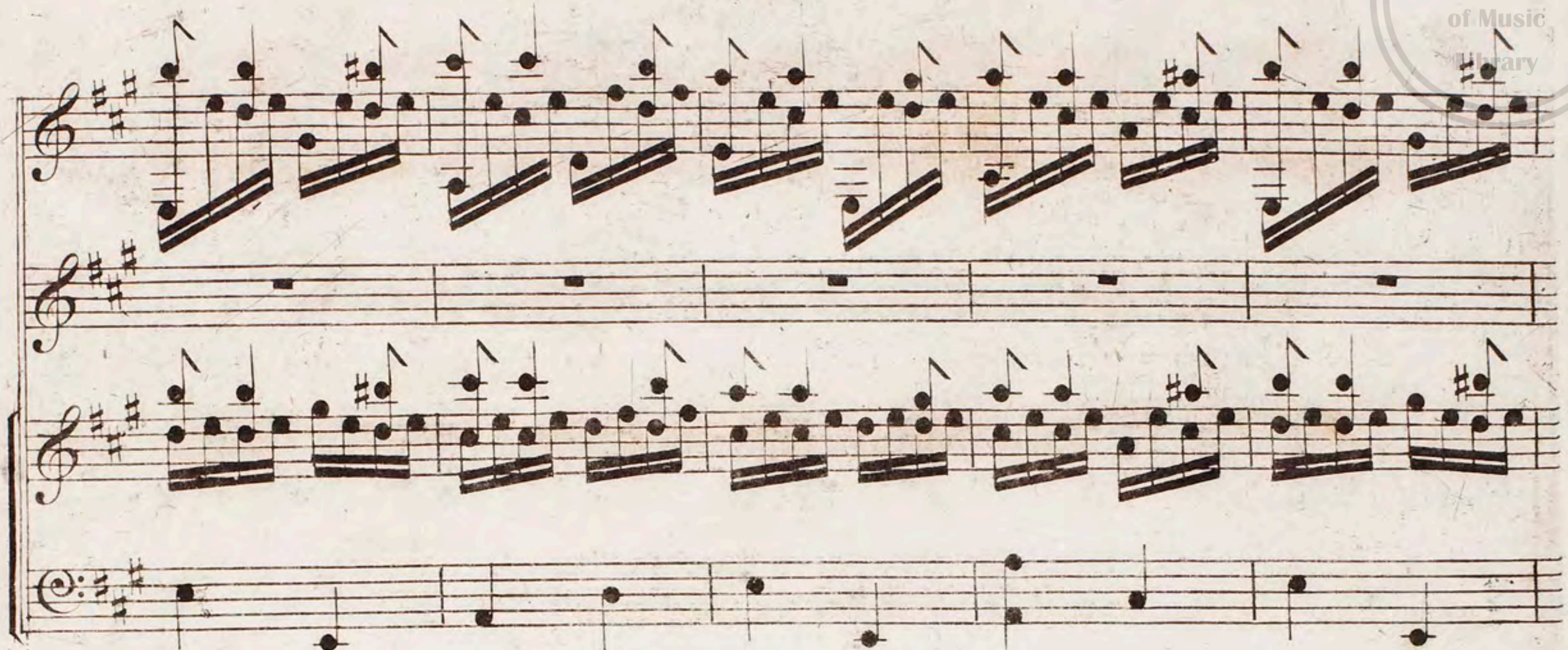
el co_ra_zon el co_ra_zon - - - -
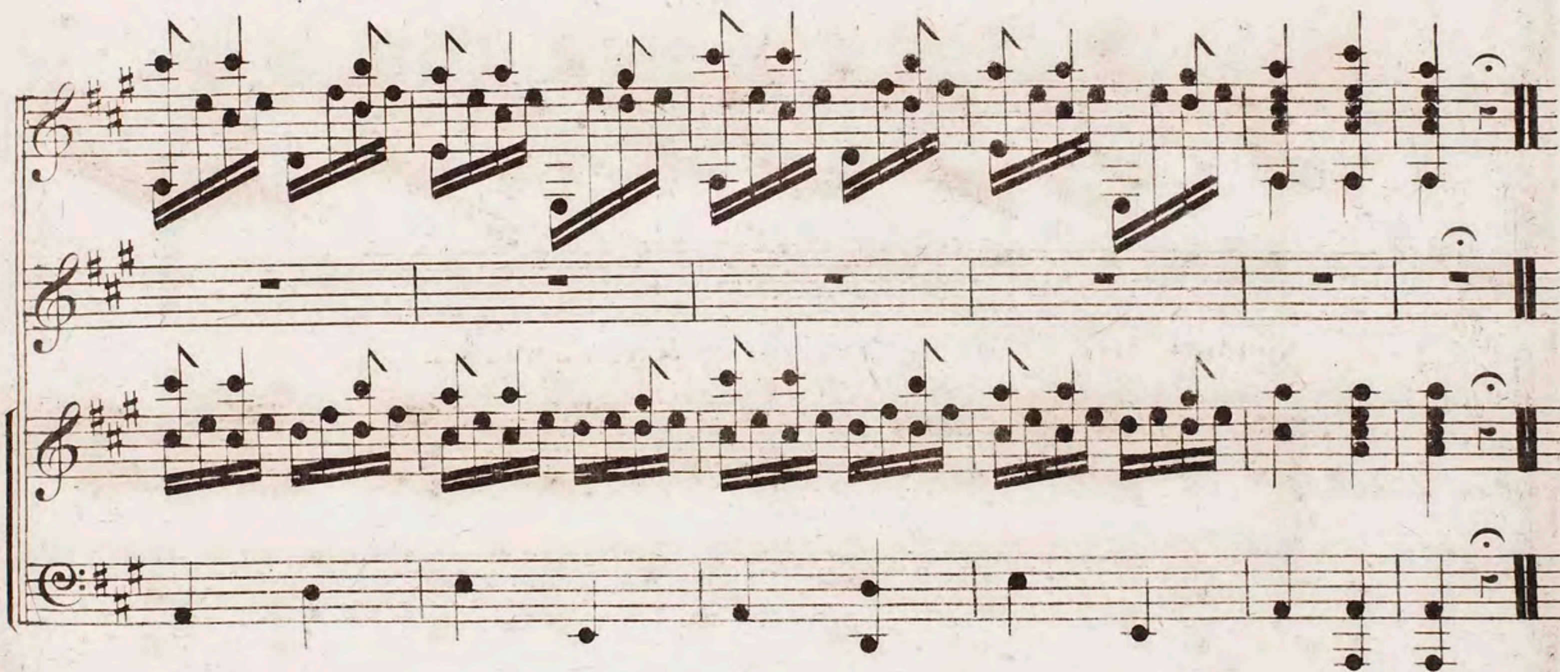
tus o_jos Ni_ña fle_chas de a_mor

siempre me ins_pi__ran un tier no ar_dor

siempre meins_pi__ran un tier__no ar___dor

siempre me ins_pi__ra un tier__no ar_dor.





2

Ora que en calma fixos estén,
Ora amorosos, ó con desden,
Ora los juegues con altivez,
Ora los pongas con languidez;
Ora que giren sin direccion,
Ora se mueban por distraccion:
Tus ojos &c.

3

Quando los llegas en mi á fixar
Todo su encanto me haces probar:
Muero á tus ojos, ten compasion,
Y paga tierna mi fiel pasion:
No mas rigores, no mas sufrir,
Si es que no quieres verme morir.
Tus ojos &c.



Primera Coleccion de Canciones Españolas.

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA.

DEL CABALLERO MORETTI.

LA EXPLICACION

Nº 4. Precio 6.r.v.

Guitarra

Voz

Gracioso

Piano Forte

Yo las fa_la_cias no_sé de a_mor, que mi sis_te__ma

es sì, o' nò que mi sis_te_ma es sì, o' nò

por lo que siempre quie_ro e_xî_gir re_suel_ta_mente

ó nò, ó sì: Yo las fa_la_cias no sé de a_mor,

que mi sis_te_ma es sì, ó nò: que mi sis_te_ma

es sì, o' nò, sì, o' nò, sì, o' nò.

2

Te quiero Niña
Con fino amor,
Templa este fuego
Con sí, ó nó:
Si no quisieres
Verme morir,
Despacha, y dime,
Ó nó, ó sí.
Yo las falacias &c.

3

Depón resuelta
Todo temor,
Y dime al punto
Ó sí, ó nó:
Á qué es pensar,
Ni discurrir,
Quando es mas breve
Ó nó, ó sí?
Yo las falacias &c.



PRIMERA COLECCION DE CANCIONES ESPAÑOLAS.

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA.

DEL CABALLERO MORETTI.

LA CURIOSIDAD

Nº 5. Precio 6.r.v.

GUITARRA

VOZ

Largo

PIANO FORTE

La sombra de la no_che Madre del sue_ _ ño

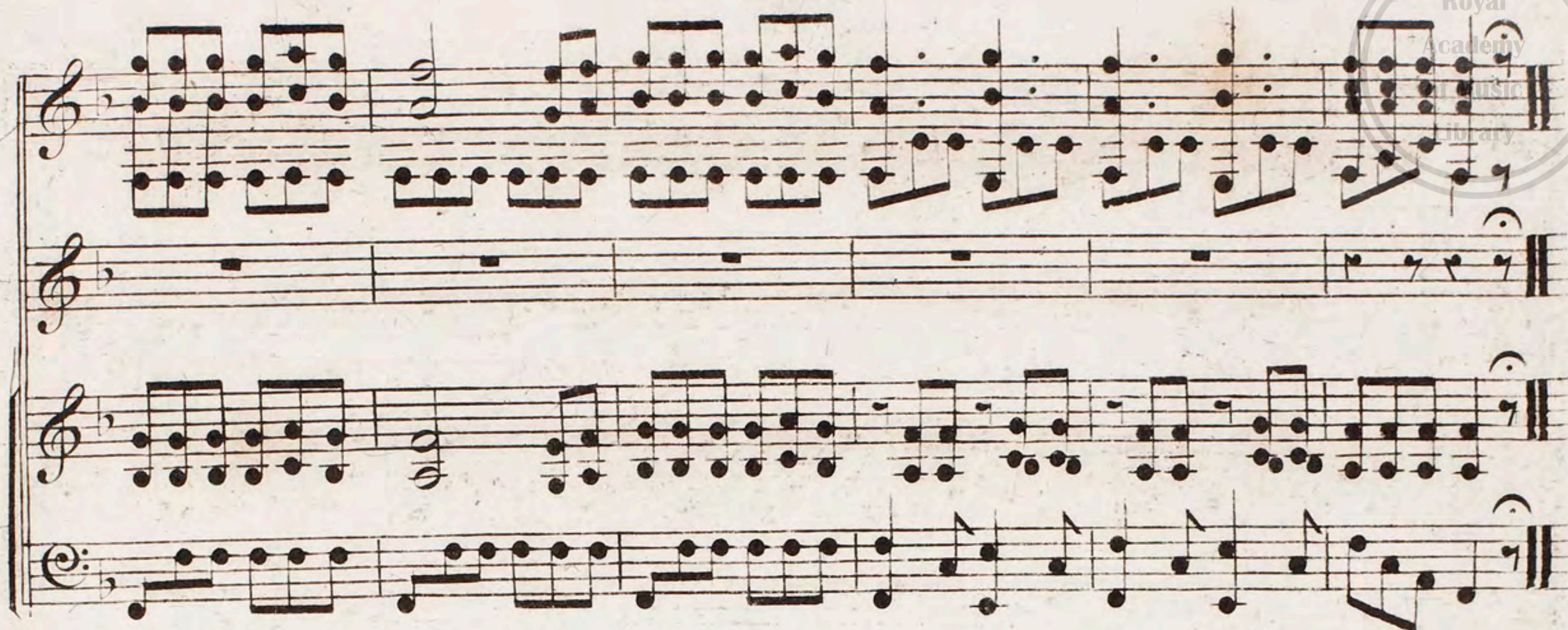
me lle_bó adonde ha_bi_ta mi ama_do due_ _ _ _ _ ño

me_lle_bó a_don_de ha_bi_ _ ta mi ama_do due_ _ _ _ _ _ ño

sobre un mu_lli_do le_ _ _ cho dor_mi_da es_ta_ _ ba

en ac_ti_tud que el al_ma me ar_re_ba_ta_ _ _ _ _ _ ba

en ac_ti_tud que el al_ma me ar_re_ba_ta_ _ _ _ _ _ _ ba



2

Silencioso, y cobarde
Me fui acercando,
Y adverti, que decia
Medio soñando:
"Si no te compadece
Mi triste suerte,
No estrañes, que yo misma
Me dé la muerte."

3

" Oprimiré resuelta
Con fieros lazos,
Un Cuello, que no es digno
De tus abrazos:
El mismo que ceñiste
Tan tiernamente,
Quando el amor conmigo
Fué mas clemente."

4

Llegó a tanto el impulso
De su despecho,
Que se arrojó dormida
Fuera del Lecho:
No bien el duro suelo
Tocado habia,
Quando se halló despierta
La hermosa mia.

5

" Huye de aqui, me dixo,
"Babaro ingrato,
"No pretendas burlarte
De mi recato:"
Entonces de sus ojos
Se desprendieron
Lagrimas, que las mias
Salir hicieron.

6

Los dos enmudecimos
Los dos lloramos,
Y los dos en silencio
Nos abrazamos:
He dicho quanto debe
Solo decirse,
Que lo demas es facil
De colegirse.



Primera Coleccion de Canciones Españolas.

Con acompañamiento de Piano Forte y Guitarra.

Del Caballero Moretti.

La Posesion

Nº. 6.

Precio 6. r. v.

Guitarra

Voz

Allegretto

Piano Forte

A

yer tar_de por flo_ _res mi a_ma_do bien sa_lio con
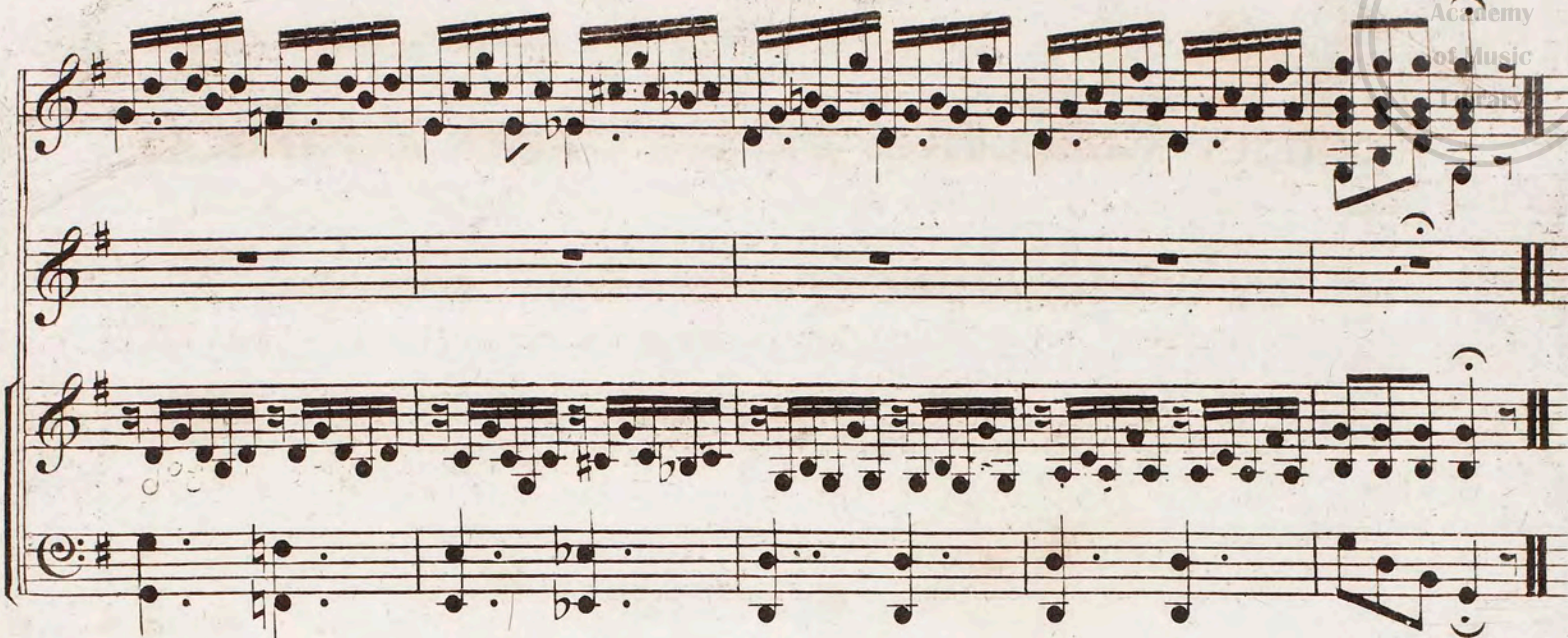
su vis_ta á las plan_ _tas dando nue_bo ver_dor se

gui _a_la con_ten_ _to su man_so re_ cen_tal su

á voluntad

manso re_cen_tal que la hermosu_ra ar_ras_tra hasta lo ir_ra_cio_

nal que la hermosu_ra ar_ras_tra has_ta lo ir_ra_cio_nal.



2

Oculto entre unas ramas
Yo la quise acechar,
Mas vengose Cupido
De mi curiosidad:
Vi que en un arroyuelo
Labarse pretendió,
Donde un descuido suyo
Mil cuidados me dió.

3

Quise dejar de verla
Conociendo mi mal,
Pero huyendo su vista
La volvia á mirar;
Sin poder contenerme
Salí lleno de ardor,
Mas con una mi rada
Immovil me dejó.

4

Animado de nuebo
La queria abrazar,
Y el tacto de su nieve
Aumentó mi volcan:
Entre dulce y severa,
Culpando mi pasion,
Quiso cubrirse el pecho,
Y el alma descubrió.

5

Volvió ayrada y furiosa
A mostrarse cruel,
Pero es Muger Felisa,
Y fué por fin Muger:
Quando mas irritada
De mis brazos huyó,
Con una amable risa
En ellos se arrojó.

6

Enlazada á mi cuello
Entre suspiros mil,
De mi suplica amante
Contextó con un si:
Entregada á un desmayo
Felisa se quedó;
El resto de la scena,
Juzguelo quien amó.

PRIMERA COLECCION DE CANCIONES ESPAÑOLAS.

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA.

DEL CABALLERO MORETTI.

Nº. 7. EL DESCUIDO Precio 6. r. v.

GUITARRA

VOZ

Larghetto con expresione

PIANO FORTE

Yo me e

_ta _ ba quiete _ ci _ _ ta, me_ti _ di _ ta en mi rin_con, vió me el amor, des cui _

_ da da y lue_go me sorprendió des cui_da_ _da, y luego me sor_pren_

_ dió como esto y es_carmentada le di_je Ni_ño por Dios, Niño por

Dios no tur_bes por un ca_pri_ _ _cho la

paz de mi co_ra_zon no no turbes la

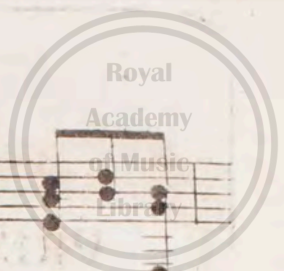
a voluntad

paz de mi co_ra_zon pe_ro el cru_el se son_ri_ _ó se son_ri_

_o _ _ _ me robó un be so, me robó un be so, me robó un be so y me de_xó a_bra_

sando _ _ _ se me el pecho en un in_sa_cia_ble ar_dor, mal ha_

_ya qui en se des cui da sabien_do lo que es a_mor sabien_



_ do lo que es a_mor quien se des_cui_da sa__bien do lo que es a

mor si, si, si: lo que es a_mor



PRIMERA COLECCION DE CANCIONES ESPAÑOLAS.

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA.

DEL CABALLERO MORETTI.

LA AUSENCIA

Nº 8. Precio 6. r. v.

Guitarra

Voz

Allegretto

Piano Forte

A_cuer_da_te bien mi_o que quan_do te au_sen_tas_te un
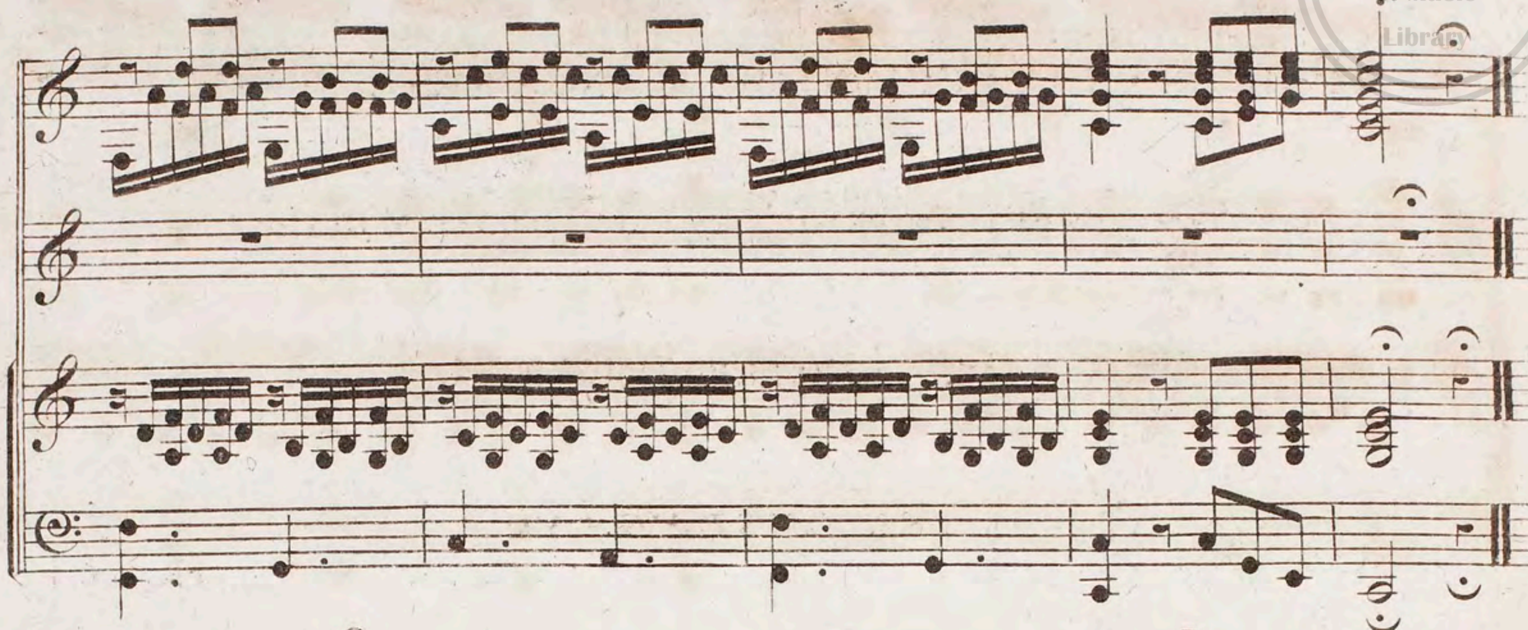
al_ _ma me lle_bas_ _te, que no me has vuel_to á dar: el

ay_ _re que res_pi_ _ro lo de_ _bo á la es_pe_ran_za

mi_ra si tu tar_dan_za mi_ra si tu tar_dan__za me

da_rá en que pen_sar me da_rá en que pen_sar me da_

_rá en que pen_sar.



2

Un siglo me parece
El mas pequeño instante,
Que un corazon amante,
Jamas supo esperar.
Si por mi desventura
Á verme no volvieres
La vida, y los placeres,
Sabre sacrificar.

3

En medio de las penas
Que me han acometido,
Te juro, no hé tenido
Mas consuelo, que amar;
Por que tan solo cifro
Toda la dicha mia
En estar noche y dia
Amando sin cesar.

4

Si al dulce, y blando sueño
Merrindo por un rato,
Al vivo tu retrato
Se viene a presentar:
Gustoso entre mis brazos
Le extrecho con ternura,
Y es tanta mi locura
Que no le se dexar.

5

Despierto, y aunque veo
Que todo sueño ha sido,
El gusto, que he sentido,
Me vuelve á enagenar:
Te llamo, y no respondes,
Te busco, y no pareces,
Y creo muchas veces
Que no ha sido soñar.

6

Si no consigo el verte,
Por lo menos qui siera,
Que el sueño eterno fuera,
Y nunca despertar:
Por que al fin los placeres,
Aúnque soñados séan,
Entre tanto recréan,
Y dexan descansar.

PRIMERA COLECCION DE CANCIONES ESPAÑOLAS.

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA.

DEL CABALLERO MORETTI.

EL DESENGAÑO

Nº. 9.

Precio 6. r. v.

GUITARRA

VOZ

Gracioso

PIANO FORTE

Muchas

ve _ ces u _ _ na Ni _ ña es _ tá llo _ ran _ do y gi _ mien _ do; y tal
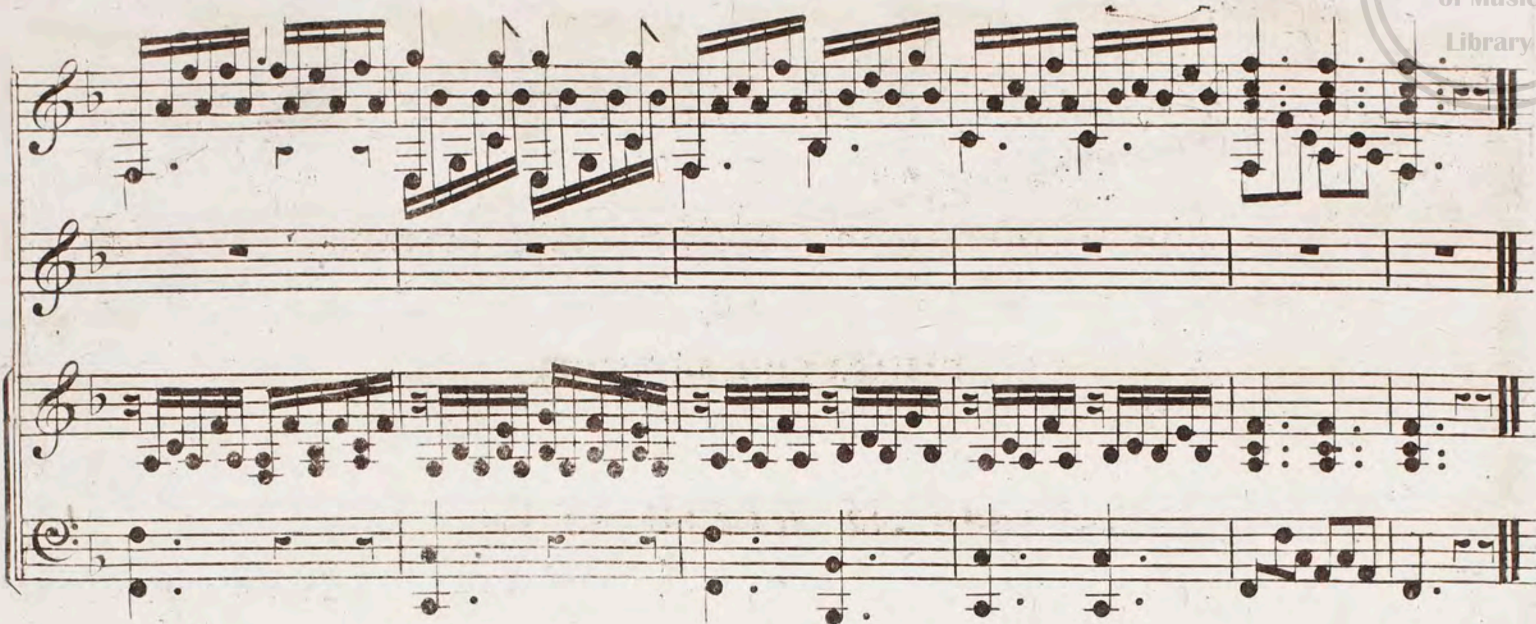
vez es _ tá di _ cien _ do, que te a _ do _ rar sin _ ce _ sar; y tu

sa _ bes que con o _ tro te la pe _ ga sin pie _ dad: tu te

que _jas, ye _ _ lla ju _ _ ra, que es muy gran _ de fal _ se _ dad: por que

nun _ ca las Mu _ _ ge _ res de _ _ cir pue _ den la ver _ dad: por que

nun _ ca las Mu _ ge _ res de _ cir pue _ den la ver _ dad.



2

De vorando fingimientos,
Fraudes, trayciones, y engaños,
Pierde sus mejores años
Quien se llega á enamorar:
Tu te abrazas, y ella entanto
Triunfa de tu necedad;
Y que quieras, ó no quieras
Sufriras mas de un rival:
Porque nunca á las Mugeres
Se les puede replicar.

3

Si en un extasi amoroso
Ves á tu Dama oficiosa
Ofreciendo cariñosa
Su amistad á tu rival;
No pretendas contus zelos
Su conducta acriminar,
Pues te dirá con frescura
Que fué pura urbanidad.
Por que siempre las Mugeres
Mal, o bien te haran callar.

4

El convencer a una ingrata
De su fementido amor
Es luchar con un error,
O empeñarse en delirar:
Para alejar tus sos pechas
Sus lagrimas vertirá,
Y adormecido con ellas
Tu amor volverá a inflamar.
Porque siempre á la Mugeres
Se les debe perdonar.

5

Si tu vista en otra Dama
Un instante se ha fixado
No podras este pecado
Ni aun con tu sangre lavar;
Y ella de dos mil amantes
El incienso admitirá,
Y tú debes confundirte,
Y su conducta alabar.
Porque siempre las Mugeres
En la lid han de ganar.

6

El immortal fingimiento
La traycion, la felonia,
Y una eterna tyrania
Logra el que llega á adorar:
Amantes alucinados
Salid de esa ceguedad
Que el pecho de una Muger
Jamas arde en realidad.
Porque al fin, de las Mugeres
Nada bueno hay que esperar.

PRIMERA COLECCION DE CANCIONES ESPAÑOLAS.

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA.

DEL CABALLERO MORETTI.

CONSEJO AL BELLO SEXÓ

Nº. 10.

Precio 6. r. v.

Guitarra

Voz

Allegretto Gracioso

Piano Forte

f

A _ ler _ _ ta Mu _ cha _ chas in _ cau_tas sen _ ci _ _ llas, mi _ _ rad, que los hombres aman por ru _ ti _ _ _ _ _ _ _ na

yo que los co_nos_co vi_vo pre_ve_ni_da

s.f s.f

contra sus en_ga_ños tra mas y per_fidias los es cucho y dejo que gasten sa_

ad libm

_li_va, que gasten sa_li_va: y á to_do respondo; Jesus, Jesus que men_ti_ _ _

ad libm

A TEMPO

-ra! Je-sus Je-sus Jesus que men-ti - - - - ra! Jesus que men-

A TEMPO

-ti - - - - - - ra!

2	3	4
A todas les hablan	Me dan mil palabras	Me llaman su Diosa,
De una suerte misma,	Sin fin de cumplirlas,	Me nombran Divina,
Y estas son sus frases	Ofrecen sin tasa	Cruél, unas veces,
Las mas favoritas:	Juran sin medida	Otras, homicida
Mi amable tyrana,	Groseras lizonjas	En tanto soy Angél,
Mi dulce homicida,	Y obsequios prodigan,	Como soy Harpîa
Todos mis pesares	Todo son alagos,	Ya les doy la muerte
Calman á tu vista,	Todo son caricias,	Ya les doy la vida
Y el pecho parecé	Que el hombre es humilde	De diversos modos
Que alienta, y respira:	Si á engañar aspira;	Cada qual delira:
Y á todo respondo:	Y á todo respondo	Y á todo respondo:
Jesus! que mentira	Jesus! que mentira	Jesus! que mentira



Primera Coleccion de Canciones Españolas.

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA.

DEL CABALLERO MORETTI

Nº. 11. *EL CONSEJO* Precio 6. r. v.

Guitarra

Voz

Andantino

Piano Forte

A_quel que vi_ _ _vir quie_ _ _ _ra tran_

_qui_lo sien_do a_ma_ _ _do en mi tie_ne un de_ _

_cha_do de gran se_ re_ _ni_ _dad A

Fi _ _ lis e _ _ na _ _ mo _ _ _ ro y al pa _ _ so que la a _

_ do _ _ ro y al pa _ _ so que la a _ do _ _ _ _ ro me

gus _ _ ta mas que Fi _ _ lis mi gra _ ta li _ _ ber _

_tad me gus_ta mas que Fi__lis mi gra_ta li_ber_tad.

2

Sabed, Amigas mias,
Si alguno amor os jura,
Que el que mas lo a_segura
Dice menos verdad:
À Filis de igual modo
Le juro yo, y con todo:
Me gusta mas que Filis &c.

3

Yo fui tambien de aquellos
Freneticos y ciegos,
Que imploraron con ruegos
De Filis la piedad:
Fui loco, lo confieso,
Y ahora, que tengo seso:
Me gusta mas que Filis &c.

4

Zelosa, muchas veces,
No quiere, que á otra mire,
Que la hable, que respire,
Que tenga sociedad:
Y aunque por complacerla
Prometo obedecerla;
Me gusta mas que Filis &c.

5

Asi todos los hombres
Desde el principio amaron,
Y esto es lo que enseñaron
A' la posteridad:
Yo que su exemplo sigo
No os admireis, si digo:
Me gusta mas que Filis &c.



Primera Coleccion de Canciones Españolas.

con acompañamiento de Piano Forte y Guitarra.

Del Caballero Moretti.

Nº. 12. *LA LIBERTAD* Precio 8. r. v.

Guitarra

Voz

Allegretto

Piano Forte

De a_

_mor la pa_sion ac_ti_ _va mi es_ _cla_ _va al fin vi_no á

ser mi es_ _cla_ _va al fin vi_no á_ser y

li_bre ya de sus la _ zos, y li_bre ya de sus la _ _ zos, me

ri_o de su po_der por que el amor es ven_ci _ _do quan _

_do se quie_re ven _ _ cer por que el amor es ven_ci _ do, quan _

do se quie re ven _ _ cer: quien no rom _ pe las ca _ de _ nas de es _

cla _ vi _ tud tan cru _ el a _ dor me ci _ do en su

mal no sa _ be go _ zar del bien a _

si yo á la li_ber_tad, con_sa_gro des de hoy mi fé que
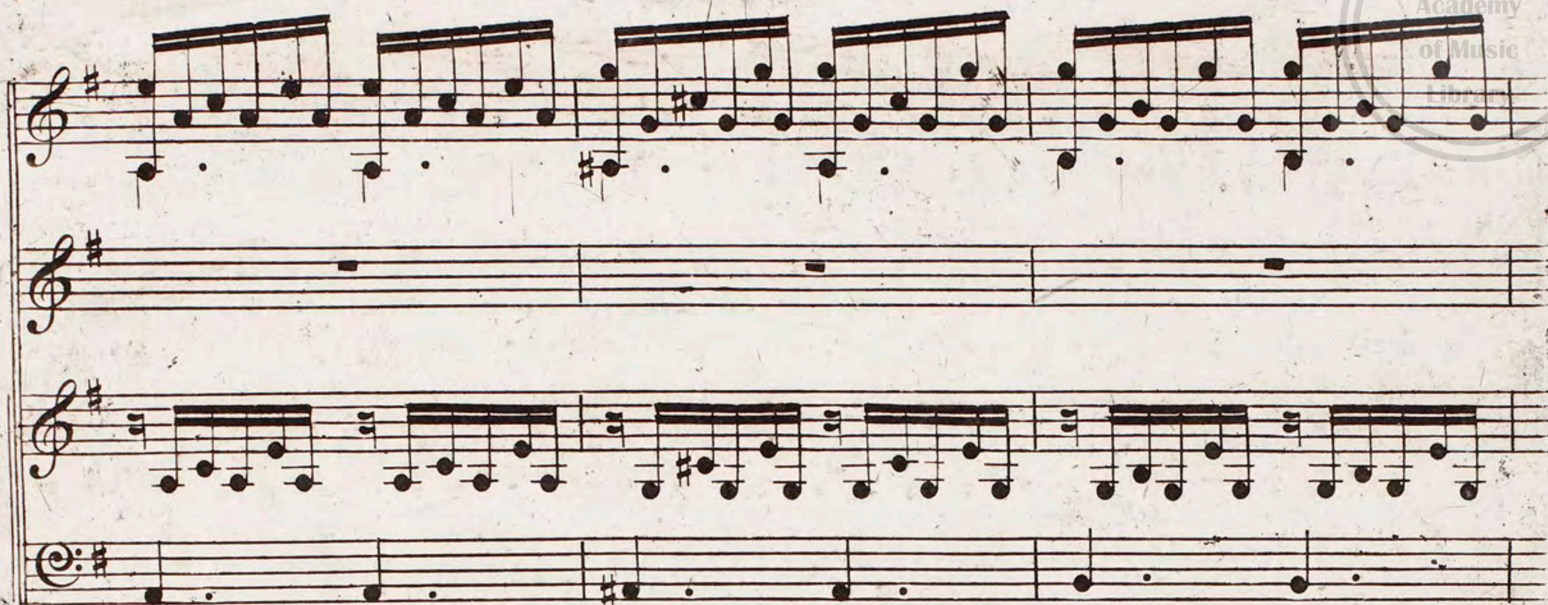
no hay pla_cer en a_mor que se i_gua_le á su pla_cer
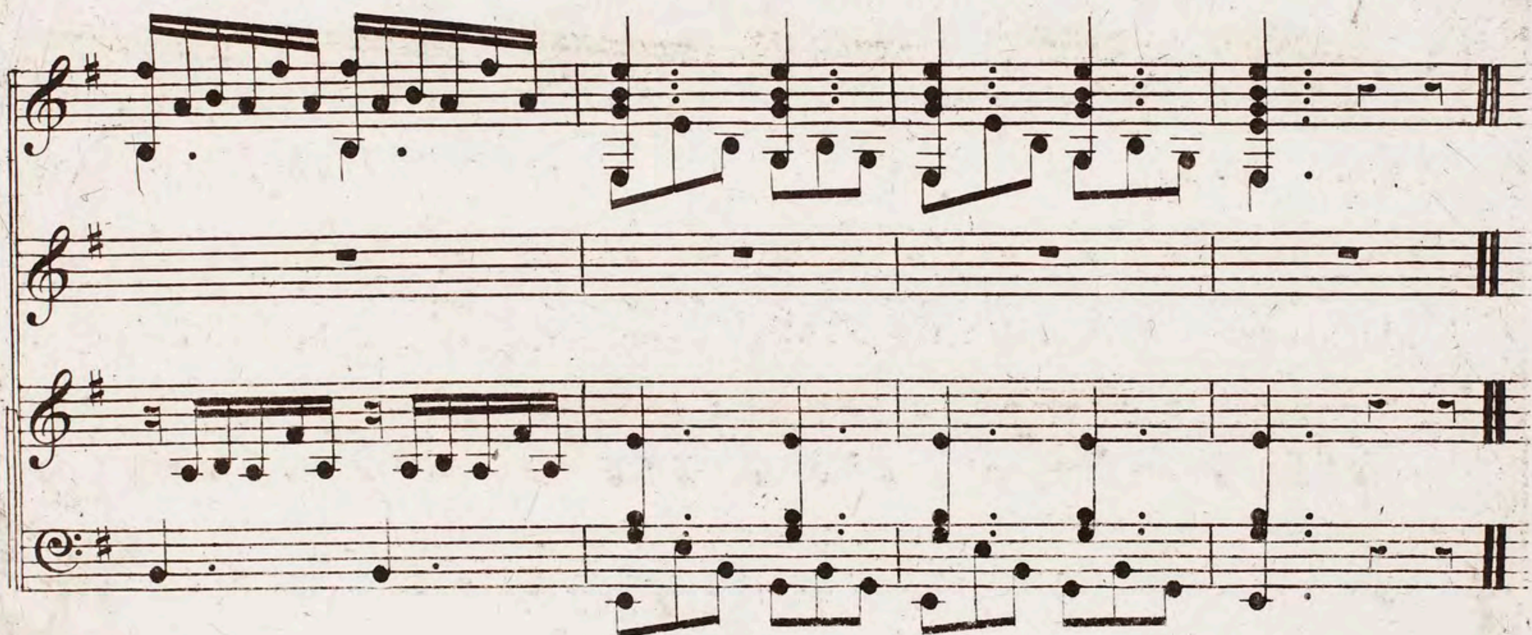
que sè i_ _ _gua_ _ _le, se i_gua_le a su pla_cer a_ma_

-do - res - in fe - li - ces dexad ya de pa - de - cer, ye sos

la - - zos in - su - fri - - bles con re - so - - lu - cion rom -

- ped rom - - ped rom - - ped





2.ª

Su mal dorado veneno
incauto llegué á beber,
mas tambien supe burlarme
de su dolo y mala fé.
porque el amor &

3.ª

Por imposible tenia
el llegarme á desprender
de sus redes seductoras,
pero todo pudo ser.
porque el amor &

4.ª

No mas de sus atractivos
y delicias gozaré;
pero tampoco los celos
me darán que padecer.
porque el amor &

5.ª

Sus tramas y su falacia
he llegado á conocer;
y lo que deve esperarse,
y se deve precaver.
porque el amor &


Royal
Academy
of Music
Library



SEGUNDA COLECCION

DE

Canciones Españolas

CON ACOMPAÑAMIENTO DE

Pianoforte y Guitarra.

DEDICADA

A LAS DAMAS.

MADRID

Prec 50 r.s

Se hallará en el Almacen de música carrera de S. Geronimo,
y en la Libreria de Hermose frente las gradas de S. F. Real.

En la Calcografia de B. Wirmbs.

(13)



SEGUNDA COLECCION

DE CANCIONES ESPAÑOLAS

PARA PIANO FORTE Y GUITARRA

LOS SUSPIROS DE NISE

N.º 1º

Musica de D. Manuel Rücker.

Prec 6 r.s v.n

M. M. 72 = ♩. *Andantino Gracioso.*

GUITARRA.

CANTO.

PIANO.

FORTE.

U_na ni_ña jo_ven_ci_ta sus_pi_ra_ba con ar_

_dor al in_stan_te que en su ca___sa en_tra_va cier to se_

_ñor. El tam_bien al mi rar la sus_pi__ra dando muestras de tier_na mo_



Estrivillo.

cion dan do muestras de tier na mo_cion Por que to _ dos sus_pi_

_ra _ mos en pi_ can_do el dios de a_mor por que to _ dos sus _ pi_

_ra_ _mos en pi_ _cando el dios de a _ mor ay a _ mor ay a _

p sf



á tempo

á voluntad

- mor ay a - mor ay a mor ay a - - mor.

á tempo

D.C.
al seño

D.C.
al seño

2ª	3ª
Cierta dama del gran tono	Una astuta mogigata
se burlaba del amor,	veterana en el amor,
y de un joven, orgullosa,	de sus tramas se burlaba
des preciaba la pasion;	blasonando de candor.
mas al verle con otra una tarde	de un don lindo por fin se enamora,
los sus piros sin fin exaló;	y mui luego por el suspiró;
por que todos sus piramos	por que todos sus piramos
en picando el dios de amor.	en picando el dios de amor.

NICE BURLADA Ó LOS OJUELOS PRIMERA PARTE

CANCION

PARA PIANO FORTE Y GUITARRA.

N.º 2.

música de D.n × × ×

Pre 6 r.s

M. M. 50: Andantino.

GUITARRA.

PIANO FORTE.

Madreunos o jue los vi....... negrosgraciosos y be_ _ llos

negros graciosos y bellos ay que me muero por e - - - llos y e llos se burlan de

mi tar de el yerro cono - ci . . . . . . que me ofrecia el a - mar - - los

pues aunque quise olvi - dar - - - los siempre me arrastran tras si me arastran tras

si me arrastran tras si ay que me muero por e - - - - llos

a placer

y ellos se burlan de mi que me muero por ellos que me muero por ellos

atiempo

a placer

y e - - - - llos se burlan se burlan de mi que me muero por ellos que me muero por

a tiempo

e - - - llos ye - - - llos se burlan se burlan de mi .

2ª

Negros tus ojos, creí,
que ellos mis esclavos fuesen,
mas como el pecho me hiriesen
de ellos esclava me ví :
Como esclava les rendí
el corazon, vida y alma;
y de amor la dulce calma
húye qual sombra de mí .

ay que &

3ª

Quisiera arrancar de tí
ojos tan negros y hermosos,
pues que los busco amorosos,
y no hacen caso de mí :
Jamas de ellos merecí
que me mirasen amantes,
pues en su rigor constantes
solo desden les debí .

ay que &

4ª

Al ver tus ojos sentí
todo el fuego de sus rayos,
y entre crueles desmayos
su triste victima fuí :
La herida que recibí
ellos pudieron curarme,
y la muerte habran de darme
si no se apiadan de mí .

ay que &

NICE VENGADA Ó, LOS OJUELOS: SEGUNDA PARTE.

CANCION

PARA PIANO FORTE Y GUITARRA

Musica de Dn Manuel Rucker

Nº3. Prec 6. rs

Andantino.

M. M. 72 = ♩.

GUITARRA

PIANO FORTE

Ma dre los o - jos que vi . . . . ne_grosa_le_gres y be_ _ _ _llos

ya no me muero por e - - - llos queao trosel al - ma ren - di

madre los o jos que vi . . . . negros a - le - gres y be - - - llos ya no me muero por

e - - llos queaotroselal ma ren di confieso que necia fu - - - i

en los mo_mentos de a mar_ _los mas con se gui ya bur_lar_ _ _los

qualme burla_ron a mi . . . . mas con se gui ya bur_ _lar los

qual me bur la_ron a mi . . . . qual meburlaron a mi . . . .

qual me bur_la_ron_a_mi.

2ª

Aquellos ojos que amaba
despreciaban mis ardores:
estos me ofrecen amores
desde el punto que los ví.
Muy gananciosa salí
en el cambio de los ojos,
que ahora logro mis antojos,
y antes penas padecí.

3ª

Los ojos que estoy amando
no son ojos traicioneros,
que yo los miro echizeros
y á sus luces me rendí:
Pagarles les prometi,
al verlos finos y bellos,
y si yo espiro por ellos,
ellos se mueren por mi.

4ª

Volad, volad avecillas
publicad cesó mi pena,
que yá rompí la cadena
en que cautiva me ví;
Pues los ojos que elegí,
despues de aquellos tiranos,
siempre me miran humanos,
por que se mueren por mi.



EL ENIGMA

PARA PIANO FORTE Y GUITARRA

Musica de D ⋆⋆⋆
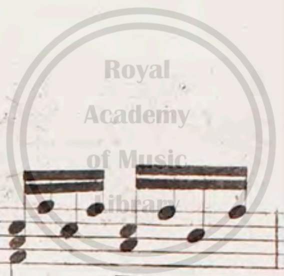
N.º 4. Pre. 6. rs.

M. M. 72 = ♩. Andantino.

GUITARRA

PIANO FORTE

De Nice en torno todo es de.li ci.as tierna sca ricias dulce pe nar de Nice en
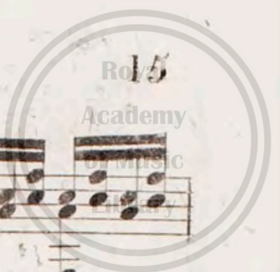


tor_no todoes de licias tiernasca_ricias dulce pe_nar: mas el e_nig_ma deechizo

tan_to es ciertoencanto es cier_to encan to queoculto está. Siempreanis ojos sehaceenvi_

F

diable verla noes dable sindeli_rar: mas el e_nigma deechizo tan_to es ciertoen



can to es ciertoencan to quo oculto está si es cier toen can to que ocultoes tá

2ª

Sus negros ojos
su linda boca
mi amor proboca
me hace penar :
mas el enigma & .

Raro portento
es de belleza
su gentileza
no tiene ignal
mas el enigma& .



3ª

Brilla en sus ojos
dulce sonrisa
con que indecisa
suele matar .
mas el enigma& .

Envano busco
como olvidarla
siempre adorarla
mi amor sabrá
mas el enigma& .

17

NICE AUSENTE : Ó LA EXPLICACION PRIMERA PARTE : CANCⁿ

PARA PIANO FORTE Y GUITARRA.

Musica de D. Manuel Rucker.

Nº. 5.

Allegretto.

M. M. 160 = ♪.

sus hermosos ojos su talle gentil su ta lle gen-

-til su hechicera ri_sa me tie nen a_si me tie_nen asi.

Dal seño al fin

Dal seño al fin

2

Hablela una tarde
que al Campo sali,
y dentro del alma
no se que senti:
Oiganme &

3

Mas la picaruela
intentava huir,
tengola y resiste,
y digola asi:
Oiganme &

4

Digela amoroso
requiebros sin fin,
juzgando alli mismo
su pecho rendir:
Oiganme &

5

Dime si me quieres,
y te de jo ir;
y en tonces me dijo,
escapando, si:
Oiganme &



NICE PRESENTE: O LA ESPLICACION SEGUNDA PARTE.

CANCION CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO-FORTE Y GUITARRA

Musica de D. Mannel Ruicker

Nº 6. Prec. 6. rs vn

M.M. 60 ♩. Andante.

GUITARRA

PIANO FORTE

p sf p

p p p

morendo

sf p

El dulce bien porquiensus - pi - - ro so - loeres

sf p

tu el biensu pre _ moa quien as _ pi _ _ ro siem pre eres

tu vieneelplacer a or nar la vi _ da le cau _ sas

tu mi rasmi llan to ter _ _ ne ci _ _ da leenju gas

tu si si leenju - gas tu si si leenjugas

p p p sf

tu

p pp morendo sf

2.ª

Sies que en mi pecho no hay mudanza
Solo es por ti:
Si de ser fiel doy esperanza
Siempre es a ti:
Si la existencia me es tan amable
Es junto a ti:
Yo la qui sierainterminable
Solo por ti.

3.ª

No hay en el orbe obgeto hermoso
A par de ti:
No me es el ayre un bien precioso
Ygual a ti:
Si vive amante un dulce amigo
Es para ti:
Todo delicia solo es contigo
Nada sin ti.



NICE CAUTA: Ó DEL DICHO AL HECHO.

CANCION

PARA PIANO FORTE Y GUITARRA

N.º 7.

Musica de D. Manuel Rücker.

M. M. 160: ♩. Allegreto.

Pre: 6 rs

GUITARRA

PIANO FORTE

Es cierto que o-fre ces ser fir-me y con-stan-te

ser fir_me y con_stan_te ser_vir_me ren_di do a_

_ten_to y a_ _mante; mas du_do no obstan_te por_que claro es_

tá: por_que cla_ro es_tá: que del dicho al he_cho di_fe_ren_cia

2ª.

Yncauta se entrega
la joven sencilla
á quien con alhagos
la vence, y humilla;
mas la pobrecilla
tal vez no sabrá;
Que del dicho al hecho
Diferencia vá,

3ª.

Amor en mi pecho
no tiene cabida
que luego no es facil
el dar le salida;
y asi prevenida
siempre me hallará;
Que del dicho al hecho
Diferencia va.



NICE ENAMORADA

CANCION

PARA PIANO FORTE Y GUITARRA

MÚSICA DEL SEÑOR JULIAN MUÑOZ

Primer tenor de los Teatros de esta Corte.

Nº 3. Prec 6 rs

M. M. 160 = ♩. Allegretto.

GUITARRA

CANTO

De a - mores me muero mi ma - dre acu - - did si no llegais pronto me vereis mo-

PIANO FORTE

Allegretto

Fin

rir si no lle gais pronto me vereis mo - rir Ca torceaños-

Fin

tengo que ayer los cum pli y fue el primer dia del florido a - - bril - y

chicos y chi cas me sue len de cir: porque no te casas porque no te casas porque no te

casasmariqui - - - - - ta di? Deamores me muero mi ma dre acu did si no llegais

pronto me vereis mo-rir si no llegais pronto me vereir mo-rir.

Ayer cierto joven
me miró y loví:
se puso mas roxo
que el mismo carmin.
Y si esto le pasa
al pobre, decid:
¿que querreis mi madre
que me pase a mi?

De amores me muero &

La imagen del joven
que ayer tarde ví
se gravó en mi pecho,
y el juicio perdí.
Que angustia! que pena!
esto no es vivir:
yo quiero, y el quiere
me deis madre el sí.

De amores me muero &

Yncautas muchachas
aprended de mí,
que de amores muero
porque a un joven ví.
Guardad las miradas,
y cautas vivid;
sinó á vuestras madres
tendreis que decir:

De amores me muero &

NISE LLOROSA, Ó LA AMARGA RECONVENCION.

CANCION PARA PIANO FORTE Y GUITARRA

Musica de D. Manuel Rücker.

No. 9.

Pre 6 rs.

M. M. 50 = ♩. Andante con espr.

GUITARRA

con 8a. alta.

PIANO FORTE

loco.

Tus o - - - jos ba - ña - - dos en la - - - - grimas tris - - tes fu -

-nes-tos ar-ca-nos del al-ma pre-di-cen: Sus-pi- - ras te

sf

que- - -jas la-men- -tas y-gi-mes tal vez por cas-

sf

-ti-go de ser in sen-si-ble tal vez por cas ti-go de

ALLEGRO

ser in_sen_si_ble: oh Cuan_to es li_son ge_ro tu llan to

ni_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ se pa_ra quien sin a_

_li_vio pe_nan_do vi_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ ve

pa_ _ ra quien sin a_ li_ _ vio pe_nan_do vi_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ ve.

2.ª
Alegre cantabas,
cuando yo infelice,
llorava en la pena
del mal que me aflige;
pues llora y conoce
que nada resiste
de amor al imperio
cruel y temible:
oh Cuanto. & &

3.ª
De la tortolilla
el lamento triste,
el ay doloroso
sin cesar imites;
lagrimas amargas
tus ojos destilen
en tanto que alegre
mi lengua repite:
oh Cuanto. & &



EL RECUERDO

CANCION

CON ACOMPANAMIENTO DE PIANO-FORTE Y GUITARRA

DE D.n ANDRES ROSQUELLAS

Musico de Camara y de la R Cappilla

De S. M. C.

N.o 10.

M. M. 60 = Andante. Prec. 6.rs

GUITARRA

CANTO

PIANO FORTE

Quan - do de ni - - ce
lo - - - lograr so - lia u - - - na mi - rada ho - ne - - sta
fi . . . . na: e - - - na - ge - na - - da

el al_ _ma mia ci_ _ _fra _ ba en ella to das mis

di_ _ _ _ _ _ chas. oh que po_ _ _co yo en ton ces pen _ sar po_

di_ _ _ _ a el do_lor que la au sen cia me pre ve

- ni - - - - - - - a me pre - ve - ni - - - - - - - a me pre - ve -

- ni - - - - - - - - - - a.

2ª.

Penas disgustos,
si los tenia,
en su presencia
desparecian:
Su aire modesto,
gracia y sonrisa
manifestavan
la virtud misma.
oh que poco &.

3ª.

Fuí venturoso,
soñé delicias;
mas hoy dispierto,
solo desdichas:
Tristes recuerdos
me martirizan
¡ah bella nice,
amable niña!
oh que poco &.

4ª.

A tu memoria,
Nice divina,
mi amor consagra
la noche y dia:
A qui en mi pecho
constante habitas,
por mas que el labio
triste repita.
oh que poco &.

UNA VERDAD

CANCION

CON ACOMPANAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA

DEDICADA

A LA SEÑORA D. LUISA BRUNETTI DE VACCARI

Por E. Moreno

N.º 11.

Prec. 6. rs

M. M. 80 = ♩. Andantino.

GUITARRA

CANTO

FORTE PIANO

Za _ _ gal tus canta res dexa no el dul ce si _ len _ _ cioal_

_ te res no te que _ jes a mu _ ge res _ _ que nohandescu char tu

que ja ce sa de obser _ _ var la re xa que ron_

- das sin oca - - - - si_on que.ron - das sin o - ca - sion; queenva-

- no a . . . . . . la puerta lla . . . . . . ma quienno lla ma al co ra . . . . .

- zon quien no lla - maal co - ra - zon quien no lla - - maalco - - ra -

-zon.

2

De tu voz la melodia,
por mas que agrade al oido,
si en el alma no ha podido
hacer igual harmonia
tenla por vana y vacia
y aun por disonante son:
Que envano &

3

Los oidos que estan llenos
de los ecos de otro amante,
por gracias que tu voz cante,
ni las aman ni echan menos:
al fin son ecos agenos
del cariño y aficion;
Que envano &

27

NICE DESENGAÑADA, Ó: AMAR Á LA MODA

CANCION

PARA PIANO FORTE Y GUITARRA

Musica de D. Manuel Rucker.

N.o 12.

Pr. 6. rs

M. M. 72 = ♩.

ANDANTINO.

GUITARRA.

CANTO.

PIANO FORTE

Si de tus as - tu - - cias tal vez pu - de

sf *sf*

ver - me ob - ge - - to in - fe - li - - - - - - - ce vic - ti ma ino cen te:

hoy mas pre ve - - ni - - da des pre - - - cio tus le - yes yen cal - ma tran

qui - - - la can - - tar pue - do a - le - - - gre yen cal - - ma tran.

ALL.to

-qui - la can tar puedo a - le . . . . gre: No con

mi - go tus ar - - mas a - mor em - pe - - - - nês que no eres

in - - ven - ci - - ble co - mo pa - re - - - - - - - - - ce - - - - -

á voluntad

que no eres in - ven - ci - ble co - mo pa - re - - - - - - - - - ce

primo tempo

D. C. al 𝄋

D. C. al 𝄋

sf sf

2ª	3ª	4ª
Quando mas suspiran,	La simple avecilla	Me costo muy caro
quando mas ofrecen	se engaña y se prende,	Niño el cono cete,
los hombres malignos	la experta se burla	y la gran victoria
es quando mas mienten:	de lazos y redes:	de ti para siempre:
facil es por uno	lo mismo en nosotras	sufra tu dominio
todos conocerse,	contigo sucede;	quien mas no pudiere,
y en todos tus artes	y asi yo repito	mas no quien de libre
falaces y aleves.	gozosa mil veces.	conso yo se precie.
No con migo tus armas &.	No conmigo tus armas &.	No con migo tus armas &.



Catalogos

DE LAS CANCIONES ESPAÑOLAS Y AMERICANAS

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA

PRIMERA COLECCION.

	Autores.	Titulos.	Paginas.	Pr.
1.	MORETTI„	La Yrresoluccion	1	„6
2.	IDEM„	La Reflecion	6	„6
3.	IDEM„	La Ynsinuacion	11	„6
4.	IDEM„	La Esplicacion	17	„6
5.	IDEM„	La Curiosidad	21	„6
6.	IDEM„	La Posesion	25	„6
7.	IDEM„	El Descuido	29	„6
8.	IDEM„	La Ausencia	34	„6
9.	IDEM„	El Desengano	38	„6
10.	IDEM„	El Consejo 1ª parte	42	„6
11.	IDEM„	El Consejo 2ª parte	46	„6
12.	IDEM„	La Libertad	50	„8
		Esta Coleccion reunida		„70

SEGUNDA COLECCION.

	Autores.	Titulos.	Paginas.	Pr.
1	RUCKER	Los Suspiros de Nice	1	„6
2.	MORETTI	Nise Burlada	5	„6
3.	RUCKER	Nise Vengada	9	„6
4.	MORETTI	El Enigma	13	„4
5.	RUCKER	Nise Ausente	16	„4
6.	IDEM	Nise Presente	18	„4
7.	IDEM	Nise Cauta	21	„4
8.	MUÑOZ	Nise Enamorada	24	„4
9.	RUCKER	Nise LLorosa	27	„6
10.	ROSQUELLAS	El Recuerdo	31	„6
11.	MORENO	Una Verdad	35	„6
12.	RUCKER	Nise Desengañada	39	„6
		Esta Coleccion reunida		„50

TERCERA COLECCION.

	Autores.	Titulos.	Paginas.	Pr.
1.	C. B. F.	El Desquite	1	6
2.	A. S. V.	El Lelé (andaluza)	5	6
3.	C. B. F.	La Queja	9	6
4.	J. S. M.	El Requiebro jitano	13	6
5.	Y. S.	El Amor sin mascara	17	6
6.	J. S. M.	Los Tristes del Peru	21	6
7.	RUCKER	La Peticion	25	6
8.	CARNICER	El Caramba (andaluza)	29	6
9.	F. N.	Los Deseos de un amante	33	6
10.	BONROSTO	El Barco de Vapor	37	6
11.	RUCKER	La Plegaria	41	6
12.	CARNICER	El Serení (andaluza)	45	„6
13.	J. S. M.	El No se que	49	„6
14.	P. H.	El Lilí (andaluza)	53	„6
15.	MORETTI	La Duda	57	„6
16.	J. M.	El Landun del Brasil	61	„6
17.	RUCKER	El Delirio	65	„6
18.	F.	El Vejuquito de Vera cruz	69	„6
19.	T. N.	La Reconvencion	73	„6
20.	J. M.	El Consejo (modiña)	77	„6
21.	MORETTI	La Promesa	81	„6
22.	T.	La Morenita (americana)	85	„6
23.	J. M.	Nise a su corazon (modiña)	89	„6
24.	F.	E Pan de jarabe (americana)	93	„6
25.	BONROSTRO	La Moda (andaluza)	97	„6
		Esta Coleccion reunida		„120

CANCIONES SUELTAS.

Autores.	Titulos.	Pr.
RUCKER	Seis Canciones	„20
IDEM	Mi Deseo	„4
MORETTI	Amor y Amistad	„4
C. C. G.	La Tortolilla	„6
N.	Boleras Atiranadas	„4
MORETTI	Boleras de la Bola	„6
BONROSTRO	Boleras del Jopeo	„6
MORETTI	Boleras de las Abas verdes	„6
MERCADANTE	Boleras Italianadas	„6
A. F.	Los Ojos azules	„6
MORETTI	Boleras del Sonsonete	„6
LEON	Boleras de la Jota	„6
SOR	Boleras del Caramba	„6
SOBEJANO	El Cypres	„6
		6


Royal
Academy
of Music
Library



COLECCION GENERAL

DE

CANCIONES ESPAÑOLAS Y AMERICANAS

CON ACOMPAÑAMIENTO DE

Pianoforte y Guitarra

DE VARIOS AUTORES

DEDICADA

A las Damas.

Pre 120 r.s

MADRID

En la Calcografia de B. Wirmbs.


Royal
Academy
of Music
Library



Catalogos

DE LAS CANCIONES ESPAÑOLAS Y AMERICANAS

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA

PRIMERA COLECCION.

	Autores.	Titulos.	Paginas.	Pr.
1.	MORETTI	La Yrresoluccion	1	„6
2.	IDEM „	La Reflecion	6	„6
3.	IDEM „	La Ynsinuacion	11	„6
4.	IDEM „	La Esplicacion	17	„6
5.	IDEM „	La Curiosidad	21	„6
6.	IDEM „	La Posesion	25	„6
7.	IDEM „	El Descuido	29	„6
8.	IDEM „	La Ausencia	34	„6
9.	IDEM „	El Desengaño	38	„6
10.	IDEM „	El Consejo 1.ª parte	42	„6
11.	IDEM „	El Consejo 2.ª parte	46	„6
12.	IDEM „	La Libertad	50	„8
		Esta Coleccion reunida		„70

SEGUNDA COLECCION.

	Autores.	Titulos.	Paginas.	Pr.
1	RUCKER.	Los Suspiros de Nice	1	„6
2.	MORETTI.	Nise Burlada	5	„6
3.	RUCKER.	Nise Vengada	9	„6
4.	MORETTI.	El Enigma	13	„4
5.	RUCKER.	Nise Ausente	16	„4
6.	IDEM.	Nise Presente	18	„4
7.	IDEM.	Nise Cauta	21	„4
8.	MUÑOZ.	Nise Enamorada	24	„4
9.	RUCKER.	Nise LLorosa	27	„6
10.	ROSQUELLAS.	El Recuerdo	31	„6
11.	MORENO.	Una Verdad	35	„6
12.	RUCKER.	Nise Desengañada	39	„6
		Esta Coleccion reunida		„50

TERCERA COLECCION.

	Autores.	Titulos.	Paginas.	Pr.
1.	C. B. F.	El Desquite	1	6
2.	A. S. V.	El Lelé (andaluza)	5	6
3.	C. B. F.	La Queja	9	6
4.	J. S. M.	El Requiebro jitano	13	6
5.	Y. S.	El Amor sin mascara	17	6
6.	J. S. M.	Los Tristes del Peru	21	6
7.	RUCKER.	La Peticion	25	6
8.	CARNICER.	El Caramba (andaluza)	29	6
9.	F. N.	Los Deseos de un amante	33	6
10.	BONROSTO	El Barco de Vapor	37	6
11.	RUCKER.	La Plegaria	41	6
12.	CARNICER.	El Serení (andaluza)	45	„6
13.	J. S. M.	El No se que	49	„6
14.	P. H.	El Lilí (andaluza)	53	„6
15.	MORETTI.	La Duda	57	„6
16.	J. M.	El Landun del Brasil	61	„6
17.	RUCKER.	El Delirio	65	„6
18.	F.	El Vejuquito de Vera cruz	69	„6
19.	T. N.	La Reconvencion	73	„6
20.	J. M.	El Consejo (modiña)	77	„6
21.	MORETTI.	La Promesa	81	„6
22.	T.	La Morenita (americana)	85	„6
23.	J. M.	Nise a su corazon (modiña)	89	„6
24.	F.	E Pan de jarabe (americana)	93	„6
25.	BONROSTRO	La Moda (andaluza)	97	„6
		Esta Coleccion reunida		„120

CANCIONES SUELTAS.

RUCKER.	Seis Canciones	„20
IDEM.	Mi Deseo	„4
MORETTI.	Amor y Amistad	„4
C. C. G.	La Tortolilla	„6
N.	Boleras Atiranadas	„4
MORETTI.	Boleras de la Bola	„6
BONROSTRO.	Boleras del Jopeo	„6
MORETTI.	Boleras de las Abas verdes	„6
MERCADANTE.	Boleras Italianadas	„6
A. F.	Los Ojos azules	„6
MORETTI.	Boleras del Sonsonete	„6
LEON.	Boleras de la Jota	„6
SOR.	Boleras del Caramba	„6
SOBEJANO.	El Cypres	„6
		6


Royal
Academy
of Music
Library



COLECCION GENERAL

DE CANCIONES ESPAÑOLAS Y AMERICANAS

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA.

El Desquite

Por D. C. B. y F.

N.º 1º

M.M. 72

Pre 6 rs.

Andantino.

GUITARRA

CANTO

PIANO FORTE

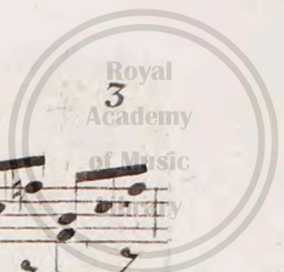
p cres sf p sf p sf

MADRID. En la Calcografia y almacen de musica de B. Wirmbs.
304

Mil ve_ces ay tris_te te di_ge mi amor y tu no qui_

si_ste templar el ri_gor te di ge mi a

_mor y tu no qui si_ste templar el ri_gor no



bus ques dis cul _ pas a tu pro _ ce _ der tu tie _ nes la cul _ pa de

tu pa _ de _ cer de tu pa _ de _ cer tu tie _ nes la cul _ pa de

tu pa _ de _ cer tu tie _ nes la cul _ pa de tu pa _ de _ cer de

tu pa - de - - cer de tu pa - de - cer.

p *f* *p* *f* *p* *p* *f*

D.C. la 𝄋

D.C. la 𝄋

2ª

A par que con ceño
huias de mi,
yo con mas empeño
me acercaba á ti.
Mis ojos querian
los tuyos fijar
los tuyos huian
de mi sin cesar.

3ª

Y pues sin motivo
á tal sin razon,
sufrí el ceño esquivo
de tu corazon:
Sufre tu un amago
de lo que sufrí,
veras el estrago
que causaste en mi.



Coleccion General
de
Canciones Españolas y Americanas
con acompañamiento de Piano Forte y Guitarra

El Lélé

Nº 2. CANCION ANDALUZA. Prec 6 rs.

M. M. 144:

ANDANTINO.

GUITARRA

a voluntad.

CANTO

PIANO FORTE

Porque sa_bes que te quiero tu te ha_ces de ro_gar y la cuerda ti_ras

MADRID. En la Calcografia y Almacen de Musica de B. Wirmbs.

tan_to que al fin se ven_ _ _ _ drá á que_ _ brar ay le_ _

_le ay le_ _le no me mue_ _la us_ted ay le_ _

_ _le ay le_ _le si al fin ha de ser ma si us_



- - ted no - - - - - - tiene em_pe_ño yo - - - tam - - po - - co - lo ten -

- - dré que mu - - ge - res - - - - - - en el mundo hay - - - - - - de

so bra en que es_co - - - ger ay le - - lé ay le - - lé ay le - -

- - lé ay le - - lé ay le - - - lé ay le - - lé.

2.

No me seas retrechera,
pues te habré de comparar
con el relox de panplona,
que apunta pero no dá.
ay Lelé &

3.

De palabras y promesas
nunca pasa tu querer:
obras son las que yo busco
cuando quiero á una mujer.
ay Lelé &

4.

En contiendas amorosas
aconseja cierto autor:
herrar, ó quitar el banco;
y yo sigo esta opinion.
ay Lelé &

5.

¿A que viene esta fachenda
de esquiveces ostentar?
si lo mismo que yo quiero,
tu tambien queriendo estas.
ay Lelé &



COLECCION GENERAL

DE CANCIONES ESPANOLAS Y AMERICANAS

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA

La Queja

No. 3. Por D. C. B. y F. Pre 6 rs.

M.M. 80 Andante.

GUITARRA

CANTO

PIANO FORTE

F p F p F p F p

F p F p F F p F p F p F p

MADRID: En la Calcografia y almacen de musica B. Wirmbs.

El tris te afan que me de_ _ _vo_ _ _ra conmi exis_
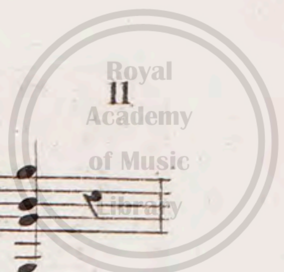
F p F p F

ten _cia ha de a ca _ bar conmi exi_

f p

sten _cia ha de aca_bar no ten go no tranqui _ la una ho_ _ra sin pa_de_

f



-cer y sus pi-rar sin pa de-cer y sus pi-rar side una

voz en-can-ta--do-ra quiero ela cen-to ay! re-cor-dar: no ten-go

no tran-qui-la una hora sin pa-de-cer y sus pi-rar sin pa-de-

_cer y sus pi_rar.

F p p ff

2.ª

Yo ví del Sol la luz fulgente
el horizonte iluminar;
y negras sombras de repente
sus resplandores eclipsar:
Envano pues alivio implora
mi pecho amante en su pesar:
no tengo no tranquila una hora
sin padecer ni suspirar.

3.ª

No pulseis no las cuerdas de oro
ninfas del tajo llorad, llorad:
perdí mi bien y mi tesoro,
y mi adorada libertad;
Y pues perdido el bien que adora
opresa el alma llega a estar:
no tengo no tranquila una hora
sin padecer y suspirar.

28

COLECCION GENERAL

DE CANCIONES ESPAÑOLAS Y AMERICANAS

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA

El Requiebro

CANCION JITANA.

Nº 4.

M. M. 132

Pre 6 rs.

GUITARRA

CANTO

PIANO FORTE

Que quieres que te di - - - - ga jitana en - canta - -

MADRID: En la Calcografia y almacen de musica de B. Wirmbs.

305

-do - - - - ra jita na en - can ta - - do - ra jita na en - can ta - -

-do - - - - ra si no ali - vias las pe - - - nas de quien fi - no te a -
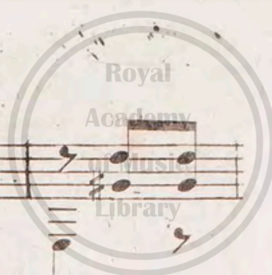
Estrivillo.

-do - ra de quien fi - no te a - do - - - ra

si mi ji_ _ta_ _na si si que te quiero a ti

sa_ _le_ro re_sa_ _la_ _ _ _o si quemehashechi_ _ _za o_ _ _

siquemehas hechi_ _za_ _ _ _ _o siquemehas hechi_ _za_ _ _ _ _o



si que me has hechi - - za - - - - o   si que me has he chi - - za - - - - - - - - - - -

- o.

2.

Que quieres que te diga
jitana retrechera,
si por darme jachares
tu te vas con cualquiera.
si mi jitana &

3.ª

Que quieres que te diga
jitana desdeñosa,
si tienes esa cara
lo mismo que una rosa.
si mi jitana &

4.ª

Que quieres que te diga
jitana re monona,
si todo amartelao
me tiene tu persona.
si mi jitana &



COLECCION GENERAL

DE CANCIONES ESPAÑOLAS Y AMERICANAS

CON ACOMPANAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA.

El Amor sin mascara

N.º 5. Por D.ⁿ Y. S. Pre 6 r.ˢ

M.M. 144.

Tempo di Wals

GUITARRA

CANTO

PIANO FORTE

MADRID: En la Calcografia y Almacen de musica de B. Wirmbs.

No co_no_ci nunca de a_mor la du ra ley y con hor_ror mi ro los

hierros de ese opre_sor nun ca de a mor la du ra ley

y con hor_ror mi ro los hierros de ese opre_sor. O fre_ce gus tos

pla_cer fa_vor y lue_go se ha lla pe_na y do_lor
pe_na y do_lor ja mas a_mor mi li_bre cue llo su ge_ta_ra ja mas a_
_mor su_ge_ta_ra mi li_bre cue llo ja mas a_mor su ge_ta_ra.

2.ª

Es un ardid
para engañar
su desnudez,
y a vuestro hogar
en noche fria
vendra á llamar:
si compasivas
le haceis entrar,
os dara en pago
llanto y penar.

Jamas amor. &

3.ª

Le vereis fiel
hasta que herir
pueda el traidor,
des pues reir
de los tormentos
que hace sufrir;
y asi suvista
deveis huir,
si amais de penas
libres vivir.

Jamas amor. &



COLECCION GENERAL
DE CANCIONES ESPAÑOLAS Y AMERICANAS
CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA

Los Tristes.

CANCION AMERICANA.

Por D. J. S. de M.

N.º 6. {La letra de esta cancion se ha acentuado del mismo modo que la cantan aquellos naturales, apoyando la primera nota de cada Compas, y Sosteniendola.}

M.M: 60 Pre 6 r.s

Andantiño

GUITARRA sf p sf

CANTO

PIANO sf p sf

FORTE p

p sf p

p sf p

MADRID. En la Calcografia y almacen de B. Wirmbs. 309

Da me los bra_ _zos mi bien no di la_ _tes un momen_

_to no di_la_ _tes al momen_ _to

sf

que sinti

la vi_da es muer_te el mayor pla_ _cer tor men_ _to el ma yor

p

pla_ _cer tormen_ _to da me los bra_ _ _zos mi bien da me los

bra - - zos mi bien

2ª

No te vayas dulce encanto
y deja espire en tus aras;
por que si tu no me amparas
donde encontrare placer?
no te vayas dulce encanto.

3ª

Mira mi amor este llanto
que el dolor ya me ha rendido
¿este favor que tepido
me lo querras conceder?
mira mi amor este llanto.

4ª

¡Mas desdichado que intento!
¿no eres tu cruel sirena
quien mas aumenta mipena
desdeñandote a querer?
mas desdichado que intento!

5ª

¿Pero que? ¡ay vida mia!
¿tu suspiras? ¿te enterneces?
llega! llega! ven mil veces
dame los brazos mi bien
dame los brazos mi bien.

Coleccion General

de Canciones Españolas y Americanas

con acompañamiento de piano forte y guitarra.

La Peticion.

N.º 7.º

Por D. Manuel Rüeker.

Pre 6 r.s

M. M. 80

Andante.

GUITARRA

CANTO

PIANO FORTE

p sf p p sf

Ya que mis aman_tes an_sias pa gas

so_lo con ri_gor pa gas

so_lo con ri_gor y no me_re_cen mis ma_les ten_gas

de ellos com pa_ _ sion o_ye in gra_ta los la men_tos de mi

tri_ _ste co_ _ra_ _zon que en el fue_ _go de tus o_ _jos ti_ _ _

_ra_ _ no lo abraza amor de tus o_ _ _ _jos ti_ _ _

a voluntad *a tempo*

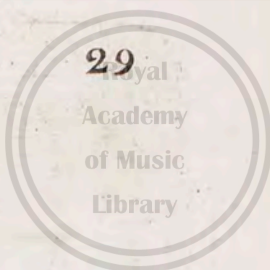
ra_ _no lo abraza a mor ti_ _ _ _ _ ra_ _no lo abra za a mor

2ª

Ya que mi pecho infelice
Aun la esperanza perdió
De poder en algun dia
Ablandar tu corazon:
Oye ingrata &.&

3ª

Ya enfin que voi á morir
A impulsos de tu rigor:
Y que hasta el ultimo instante
Te consagro mi pasion:
Oye ingrata &.&



COLECCION GENERAL

DE CANCIONES ESPAÑOLAS Y AMERICANAS

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA.

El Caramba

CANCION ANDALUZA.

N.º 8.

Por D. Ramon Carnicer.

M. M. 96 ♪

Pre 6 r.s

Andantino.

GUITARRA

CANTO

PIANO

FORTE

Mal

MADRID: En la Calcografia de B. Wirmbs. 311

ha_ _ya la ho ra ay en que me dor_ _mi

en que me dor_ _mi pues pa_ só mi chungo ay ca_

ram ba y yo no le ví pues pa só mi chun go ay ca_

Allegro

-ram ba y yo no le ví ay ca- -ram-ba ay ca ram-ba ay ca-

-ram ba y yo no le vi ay ca-ram ba ay ca-

á voluntad *á compas*

-ram ba puespa- -so mi chun go ay ca-ram- -ba! y yo no le

ANDANTINO

vi y yo no le vi.

2.ª

Dices que me quieres,
y eso no es verdad;
porque tu con otra
tienes amistad.
ay Caramba &

3.ª

Dices que me quieres
con el Corazon:
tambien me la pegas
cuando hay ocasion.
ay Caramba &

4.ª

Mañana te embarcas;
y tu lo veras,
que a buelta de viage
con otra vendras.
ay Caramba &



COLECCION GENERAL

DE CANCIONES ESPAÑOLAS Y AMERICANAS

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA.

Los deseos de un Amante

N.º 9.

M.M. 60 — Pre 6 r.s

Andantino.

GUITARRA

CANTO

PIANO FORTE

MADRID En la Calcografia de B. Wirmbs. 313

Pues ves que sin do_ _ _lo so_la te a_mo a ti

quie_reme ami so_ _lo a mi so_lo si no mas ze_ _los

Ni_ce no ya en el sem_blante de tu tier_ _no a_mante te_

_mor se di__vi_se te__mor se di___vi__se pues so___la te

qui__se des de que te ví quie_re me á mi so_lo

á mi so_lo si quie_re me á mi so_lo a_mi á mi so_lo

si.

2.ª

La suerte previno
que amarte deviéra:
que tibio no oyéra
tu cantar divino;
y pues con destino,
tan grato nací:
quiereme á mi solo,
á mi solo¿si?

3.ª

De amor en el fuego
ardo si te miro:
hablasme, y suspiro:
me dejas, y ciego;
y pues el sosiego,
por tu amor perdí:
quiereme á mi solo
á mi solo¿si?

4.ª

Si tanta ventura
mi afecto lográra,
¿quien como yo amára
nice tu hermosura?
mi pecho asegura,
y que me amas, dí:
quiereme á mi solo
á mi solo¿si?



COLECCION GENERAL

DE CANCIONES ESPAÑOLAS Y AMERICANAS

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA.

El Barco de vapor

CANCION ANDALUZA

N.º 10.

Por D. Pablo Bonrostro.

Prec 6 r.s

M. M. 160.

Mosso.

GUITARRA

CANTO

PIANO FORTE

U_na ni_ _ña sor pren_ _di_da viendo el bar_ _co

MADRID: En la Calcografia de D. B. Wirmbs. 314

del va_por u_na ni_ña sor_pren_di_da

viendo el bar_co del va_por á su ma_dre

pre_gun_ta_va si lo mo_vi_a el va_por

mas despacio

si lo mo-vi-a el va - - - por sir vase usted ma - - - dre

dehacermeelfavor deesplicarme cla - - ro que cosa es va-por de es-

á Compás.

- pli car me cla ro que co-sa es va - - por de es pli car me cla - - ro que

co_sa es va_ _por de es pli car me cla_ro que co_sa es va_ _por.

2ª

Cariñosa la tal madre
a la niña contestó:
quien al barco le dá impulso
es el fuego y el vapor;
ya si por los mares
navega veloz,
sin velas ni remos
con mucho primor.

3ª

Pues entonces madre mia
embarcarme quiero yo,
en un barco tan bonito
que navega á la vapor.
Á priesa mamita,
á priesa por Dios:
vamos al barquito,
que anda á la vapor.

4ª

Complaciente la mamita
a la niña gusto dió,
y contentas navegaron
en el barco de vapor.
Ay quegusto madre
es, á la vapor,
andar por el agua
sin ningun temor.



Coleccion General

de Canciones Españolas y Americanas

con acompañamiento de Piano Forte y Guitarra.

La Plegaria

Por D. Manuel Rucker.

N.º 11.º

Prec 6 rs. v

M. M. 60: ♩. Andante con espresion.

GUITARRA

CANTO

PIANO

FORTE

MADRID: En la Calcografia de B. Wirmbs. 315

Oh clo - - ri que - ri - - da es - cu - - - cha mi

voz o - - ye los la - men - - - tos que dic ta que dicta el a -

- mor tus her - mo - - sos o - - - jos mis ti - ra - - nos

son si mi_ _ran me ma tan me mue_ _ro si

p

Estrivillo

no oh_ _clo_ _ _ri que_ri_ _ _ _da es_ _cu_ _ _cha mi

voz o_ _ye los a_ _cen_ _ _tos que dic_ta que dic_ta el a-

- - mor o - - ye los a - - cen - - tos que dicta que dicta el a - mor.

2.ª

Si alguna vez tiernos
me suelen mirar,
de placer el pecho
siento palpitar:
mas si indiferentes
los llego yo á ver,
el pesar me hace
la razon perder.
oh Clori &:

3.ª

Y si temeroso
me alejo de ti,
no se halla sosiego
ni placer en mi:
mi suerte en tus manos
está oh clori! di:
¿he de ser dichoso
ó siempre infeliz?
oh Clori &:

36



COLECCION GENERAL

DE CANCIONES ESPAÑOLAS Y AMERICANAS

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA.

El Nuebo Serenis

Por D. Ramon Carnicer.

N.º 12.º

Prec 6 r.s
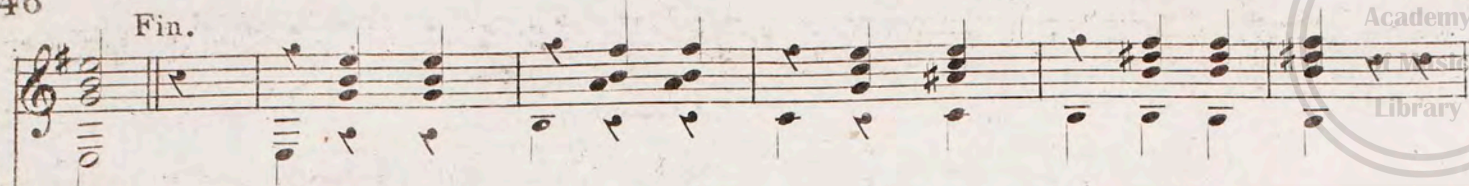
M. M. 96 ♩.
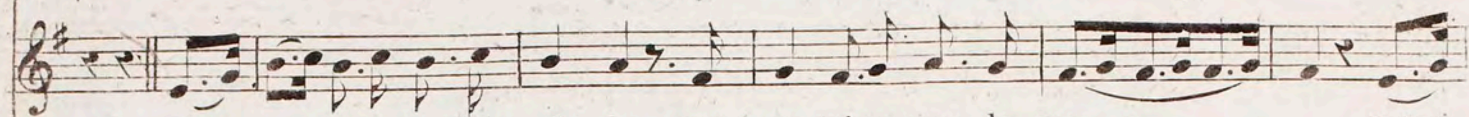
GUITARRA

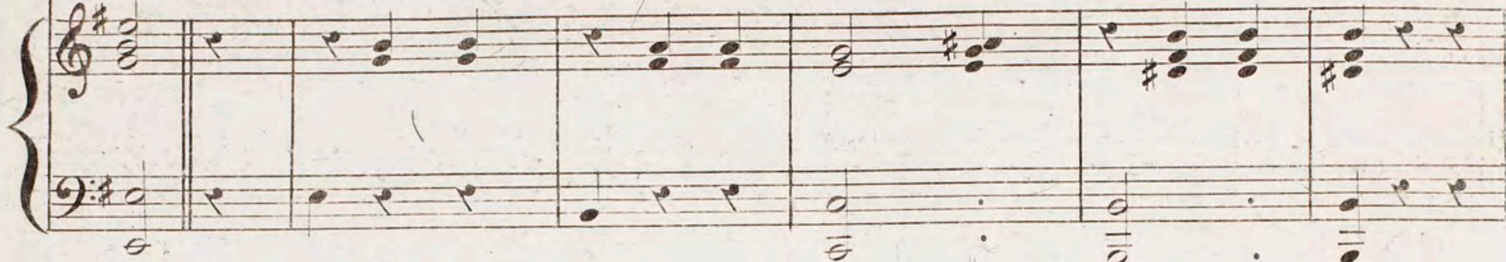
CANTO

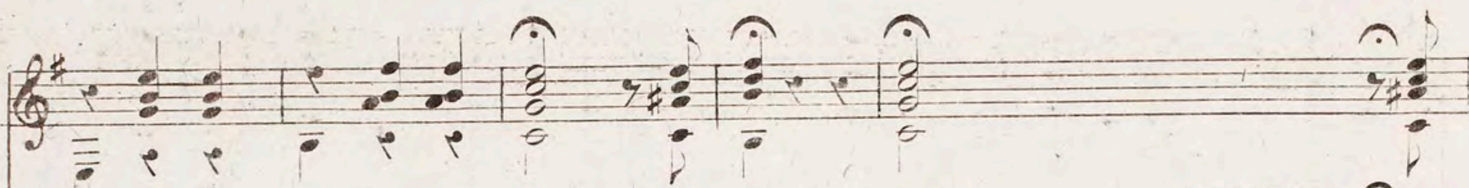
PIANO FORTE

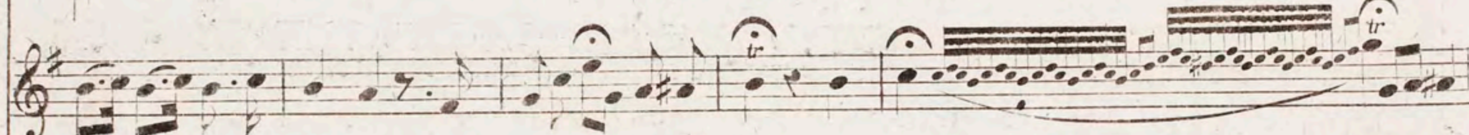
Madrid: En la Calcografia de D. B. Wirmbs. 316

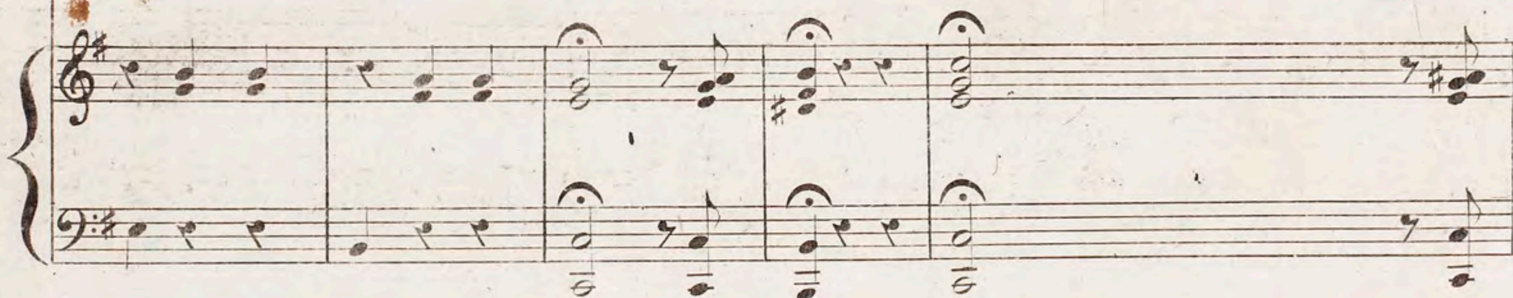

Fin.
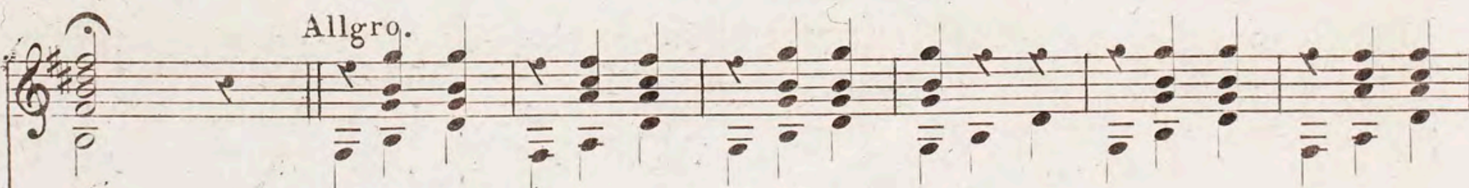

Mas gen te mata mi chu_lo con su mi rar na_da mas . . . . .que o_
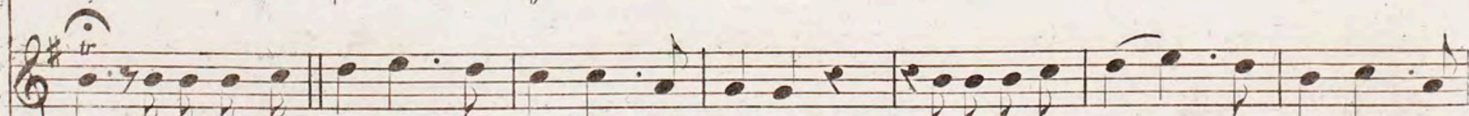

Fin.

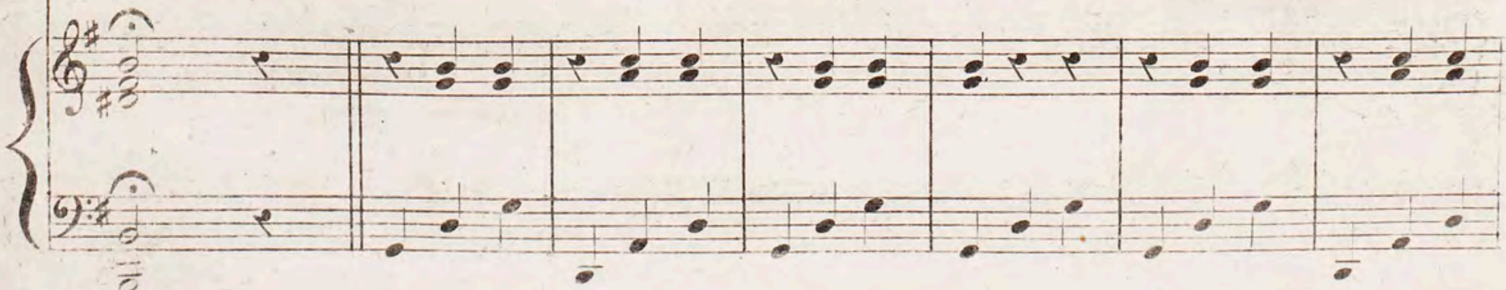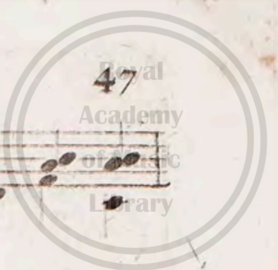



_tros chu los ma_tan do con sa bles y con pu_ñal y con . . . . pu_




Allgro.


_ñal con el se_re_ni se_re_ni a mi chu lo le vi de ve_nir por los ca_lle_





jo_nes pla_ti_can_do con cua_tro ga__cho_nes conelse re_ni se_re_

_ni a mi chu__lo le vi de ve_nir por los ca_lle__jo__nes pla_ti_

_can_do con cua tro ga__cho_nes ye__ran de ma_ri__na ay je__sus que tro_

pa tan en _ di _ na ay je _ _ sus que tro_pa tan en_ _ di_ na con el se re

cres

_ ni con el se re ni ay je _ _ su ay je _ _ su con el se re _ ni.

pp p p

cres

ff

D.C. al fin

2.ª

Cuando sale mi chulo
corazones á robar,
conforme va echando el pie
va derramando la sal.
Con el sereni &.

3.ª

Todito el garbo del mundo
toda la gracia y salero,
todo lo reune en si
el gachon porquien yo muero.
Con el sereni &.

Coleccion General

DE CANCIONES ESPAÑOLAS Y AMERICANAS

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA.

El No Sé qué

N.º 13.º Por D. Manuel Rucker. Prec 6 r.s

M. M. 60. ♩. Andantino amoroso.

GUITARRA

CANTO

PIANO

FORTE

8va

En la Calcografia de B. Wirmbs. 317

De_cir no se loqueenti mi pe_chohirioclorihermo_ _ sa

.... loco

mi pe_chohirioclorihermo_ _ sa se que tris te no re_

po_ _ sa y que es tá cauti_ _vo en ti a tu en_can_ _to lo ren_

-dí y per-dí la li--ber-tad a tu en can to-lo ren--dí y per

ritard F

di la li--ber-tad admi ran do tu bel-dad y tu ra-ro no se

sf

que y tu ra-ro no se que y tu

p p

ra_ ro no se qué y tu ra_ ro no se qué.

2.ª

Por dios clori que me deje
ese no se qué maligno,
y que á otro de ti mas digno
traiga sumiso á tus pies;
Que yo por tal que se aleje,
ymploraré tu piedad;
admirando tu beldad,
y tu raro no sé qué.

3.ª

El feliz momento vino
para mi de dulce calma,
y que es tan bella tu alma
como tu rostro encontre:
Al ver tu ingenio divino,
virtud y suma bondad:
admiré mas tu beldad,
y entendi tu no sé qué.

3 Si te veo me atribulo,
Y si en la calle te encuentro
Hace movimiento el alma
Por separarse del cuerpo.



COLECCION GENERAL

DE CANCIONES ESPAÑOLAS Y AMERICANAS

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA.

4 Cada vez que yo te veo
Esa planta zandunguera
A mi mismo yo me digo:
Cuerpo mio tenpaciencita.

El Li Lis

3 Al mirar ese meneo,
Ese cuerpo y esa gracia
Toiticas mis potencias
Se me estan haciendo un agua.

CANCION ANDALUZA.

Nº. 14. Por D. P. H. . . . . . Pre 6 rs.

M. M. 144 ♪. Andantino.

GUITARRA

CANTO

Al _ mi _ rar e - - - - sa san _ dun _ ga y e _ sa ca _ ra de a fli _ gi - - - - o y e _ sa

cual se der _ ri - - - - te la nie _ eve to _ i ti _ co me der _ ri - - - - to to _ i _

A mi - rar e - - sos o - ji - llos ye-se cuer-po tan vis-tio - - - no ye-se

PIANO FORTE.

Mi co - ra - zon an - gus - tia - do es - ta to - can - do a re - to - ba - te es - ta

En la Calcografia de B. Wirmbs, calle de Hortaleza nº. 37. 318

ca_ra de a_fle_ _gi_ _ _ _ _ _ _ o.
ti_co me der_ _ri_ _ _ _ _ _ _ to.
cuer-po tan vis - tan - - no

Estrivillo

ay li li li li li li

li que me mue ro me mue ro por ti ay li li li li

li li lo que por ti me en can de_lo yo ay li

li que me mue ro por ti ay li lo que por ti me en can de lo en can

_de_lo yo que por ti me en can_de_ _lo yo que por ti me encan

á voluntad *á tempo*

morendo

de - - lo - - - yo . . . .

2.ª

Al mirar esos ojillos
y ese cuerpo tan cristiano,
mi corazon angustiado
está tocando á rebato.
ay li li &.

3.ª

Al mirar ese menéo,
ese cuerpo y esa gracia,
toiticas mis potencias
se me estan haciendo un agua.
ay li li &.

4.ª

Cada vez que yo te veo
esa planta zandunguera,
á mi mismo yo me digo:
cuerpo mio ten paciencia.
ay li li &.

5.ª

Si te veo me atribulo,
y si en la calle te encuentro,
hace movimiento el alma,
por separarse del cuerpo.
ay li li &.



Coleccion General

DE CANCIONES ESPAÑOLAS Y AMERICANAS

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA.

La Duda.

N.º 15.

Pre 6 r.s

Por D. F. M. C.

M.M. 160 ♪. Tempo di Walse.

GUITARRA.

CANTO.

PIANO FORTE.

p

p

p
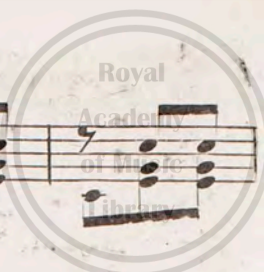
ff

ff

p

Tu que no ig no _ _ ras

En la Calcografia de B. Wirmbs, calle de Hortaleza n.º 37.



lo que es a_mor di_mesi es es_ _to que ten go yo

lo que es a mor di me si es es_ _to que ten go yo
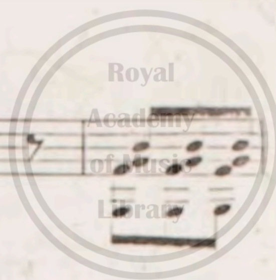
Dentro del pe_ _cho si ento un ar_dor si_ento unar

dor que mar ti_ri_ _za mi co ra_ _zon que mar ti ri_ _za

Estrivillo

mi co_ra_ _zon Dulce bi en_mio di si es a_mor lo que pa_

_de_ _ce mi co_ ra_ _zon di si es a_mor



lo que pa_de_ce mi co ra_zon mi co_ra_

cres

_zon mi co ra_zon.

cres F F

2.ª

En el estremo
ya de morir,
alienta el alma
buelve a vivir:
me inflamo toda,
me buelvo a helar;
se mezcla el gusto
con el pesar.

Dulce bien mio &

3.ª

Quiero una cosa,
mas yo no sé
á quien pedirla
ni donde este:
tiernos suspiros
suelo lanzar;
y enbuelta en ellos
el alma vá.

Dulce bien mio &

40

COLECCION GENERAL

DE CANCIONES ESPAÑOLAS Y AMERICANAS

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA.

El Landun

Nº: 16.

CANCION Y BAILE BRASILEÑO.

Pre 6 r.s

M. M. 60 = 𝅗𝅥. Andantino.

GUITARRA.

CANTO.

PIANO FORTE.

F p

En la Calcografia de B. Wirmbs, calle de Hotaleza nº 37.



Bue_ _la pen sa miento y di_ _le bue_ _la pen samiento y

di_le_ al dueño quetengo au sen_te al due_ño quetengo ausente

Quen_tremor_tales con

-go_jas que en_tre mor ta les con go- -jas es- -pi-ro ya de no ver- -le es-

-pi- -ro ya de no ver le a-y a- - -y es- -pi- -ro ya de no-

2.ª

Dile que no hay hora alguna
ynstante ó momento leve,
que el puñal de la memoria
mi corazon no atraviese.
ay.

3.ª

Dile que es á todas horas
mi pausado aliento debil
un continuado suspiro,
que a las piedras enternece.
ay.

4.ª

Dile que si por ventura
llegára otra vez á verme,
examináran sus ojos
un esqueleto viviente.
ay.

5.ª

Dile. . pero no le digas;
que si acaso aun el mé quiere,
su amor le habra dicho mas
que lo que tu le digéres.
ay.



COLECCION GENERAL

DE CANCIONES ESPAÑOLAS Y AMERICANAS

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA.

El Delirio

N.° 17.°

Por D. Manuel Rücker.

Prec 6 r.

M.M. 80. Andantino.

GUITARRA

CANTO

PIANO FORTE

En la Calcografia de B. Wirmbs. 321

Yo que en otro tiempo superior a mi

la zos a mo ro sos re suel to rom pi vic ti ma de un

nue bo lo co fre ne si tor men tos pa dez co

que no me _ re _ _ ci tor _ men _ tos pa _ dez co que no me re _

M.M. 120.

_ ci ay no me re _ _ ci no! Per _ di _ _ do me ve _ _ o cual

p sf

Allegreto.

nun _ _ ca me vi cie los que es a ques to que pa_sa que pa sa por

p sf p

pmo tpo.

mi cielos que esa_questo que pa sa que pa_sa por mi.

pmo tpo.

sf *sf* *p* *p*

2.ª

¡Yo que á Citeréa
incienso ofrecí,
y siempre favores
gozar merecí,
de ellos desconfio
desqué Nice ví,
y un *no* recelando
no la pido un *si* !
Perdido me veo &

3.ª

Mi vana esperanza
mui luego entendí
y cuerdo en silencio
amar resolví:
tú imagen divina
callando. . ay de mi! . .
oculta en el pecho
conservo; y asi ¡ . . .
Perdido me veo &.



COLECCION GENERAL

DE CANCIONES ESPAÑOLAS Y AMERICANAS

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA.

El Vejuquito

CANCION AMERICANA.

N.º 18.º

Prec 6 r.

M. M. 80

GUITARRA

CANTO

PIANO FORTE

Es_te so_ne ti_ _to nuebo de Ve_

MADRID. En la Calcografia de B Wirmbs. 322

-ra-cruz ha-ve-ni do es te so ni ti-to nue bo de Ve-

-ra-cruz ha ve-ni do y lo trajo u-na ne-gri ta que lo

can ta de lo lin do, y lo trajo u-na ne-grita que lo

can_ta de lo lindo Tai_rai_ri tai_ra_ri_ta tai_ri ta_i_ro mi_re_

_le Vd que bo_ni_to tai_rai_ri tai_rai ri tai_rai_ri ta_i_ro le lla_

_man el ve_ju_quito y con es_ta sua_vi_dad a dor_

-me-ce los sen-ti-dos y con es-ta sua-vi-dad a dor-

-me ce los sen tidos a - - - - - y - - - - -

2.[a]

Una Yndita en su Chinampa (1)
estava cojiendo flores,
y un Yndito la miraba,
y cantaba sus amores.

3.[a]

Un Yndito le decia
cariñoso á su malinche: (2)
por vida tuya Soapile, (3)
bailame el Toticoniche (4)

(1) Jardin. (2) Querida. (3) nombre propio. (4) Baile de nueba España.

43



COLECCION GENERAL

DE CANCIONES ESPAÑOLAS Y AMERICANAS

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA.

La Reconvencion

N.º 19.º

Prec 6 r.s

M. M. 80 𝅗𝅥. Andantino.

GUITARRA.

CANTO.

PIANO FORTE.

p

p

MADRID: En la Calcografia de B. Wirmbs.

Cru el o_ _mi_ _ci_ _ _da de un pe_ _cho que aman_ _ te

de un pe_ _ cho que aman_ _ te ren_di_ _ _do y con_

stan_te sus_pi__ra por ti ¿por que a_ban_do_na__da al

llan__to me de__jas si nun__ca de que__jas mo_ti_._vo te

di..... mo_ti__vo te di si

á voluntad á compas

nun - - ca de que - - ja mo ti vo te di.

2.ª

¡Oh nunca escucharà
la firme promesa,
que en dulce sorpresa
tu labio me dio!
si luego mudable,
cual yo seducida,
tu nueva querida
á ti se rindió.

3.ª

Con lagrimas tiernas
mis languidos ojos
verán los despojos
de triunfo tan vil;
mas presto la rosa
por ti conquistada
marchita y ajada
veras en su abril.



COLECCION GENERAL.

DE CANCIONES ESPAÑOLAS Y AMERICANAS

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA.

El Consejo

N.° 20.

MODIÑA BRASILEÑA.

Prec 6 r.

M. M. 60 Andantino.

GUITARRA

p

p

CANTO

PIANO

p

FORTE.

p

p

sf

p

sf

p

sf

p

sf

En la Calcografia de B. Wirmbs.

sf

sf

p p

p p

p

Se enga_ _ña la que hace alar_ _de de ven_cer su in cli_na_

p p

cion de ven_cer su in_cli na_cion

ff

ff

ff

p

Por que a_mor ciego y co bar_de nun ca escu_cha la ra_

p

Estrivillo.

_zon nun ca es cu_cha la ra_zon y a_si ni_ñas be_llas huid la o_ca_

p

_sion porquecu_pi_di_llo es siempre tra i dor mostrando inu_ma_no suoculto ri_

gor y si le bus ca_mos se ale_ja ve_loz.

2.ª

No fies en quien te diga
yo quiero de corazon,
que aveces suelen ser armas,
que vencen con la traicion.
y asi. &.

3.ª

Ser cautas es lo que importa
en la temprana pasion,
que el mundo todo es falacias,
enganos. y seduccion.
y asi &.



Coleccion General

de *canciones españolas y americanas*

con acompañamiento de piano forte y guitarra.

La Promesa

N.º 21.

Por D. F. M. C.

Pre 6 rs.

M. M. 76: ♩. Andante Gracioso.

GUITARRA.

CANTO

PIANO

FORTE

p sf p sf p p sf

p sf sf sf p sf

En la Calcografia de B. Wirmbs. 325

Que yo te ol vi_ _ _ de

no te_mas no ni de otro se_ _a mi co_ra_

_zon si el ha_do im pi_ _o nos se_ _pa_ro´

p

fue pa - ra amar - nos con mas ar - dor . . . que yo te ol-

p

-vi - de no te - - mas no ni de o - tro se - - a

sf

sf

mi co - - ra - zon ni de o - tro se - - a mi co - ra-

sf

sf

sf p

sf p

zon.

2.ª

Nada á mi vista causa ilusion,
ni de mis penas calma el dolor;
pues siempre firme en mi pasion
todo lo encuentro á ti inferior:

Que yo te olvide &

3.ª

Solo á tu imagen inciensos dóy,
y en sus altares rindo oblacion;
y asi bien mio, porquien amor
en dulces lazos me sugetó.

Que yo te olvide &

-46



COLECCION GENERAL

DE CANCIONES ESPAÑOLAS Y AMERICANAS

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA

La Morenita

N.º 22.

BAILE Y CANCION DE COSTA FIRME.

Pre 6 r.

M. M. 80

GUITARRA.

CANTO.

PIANO FORTE.

Yo

fui tu primer a_ _ _mor y siempre te he de que rer que el

Ca ri ño ver da - - - de - - ro e - - terno de be de ser á

Di - os á di - - os á dios mo re ni - - - ta á di - - os á

di - - os á - di - - - os ha - sta ma - ña - na á las dos por -

vi da tu ya te pi - do que disgus tos no me - des y

mi en tras esté yo au - sen - te de nadie te - de - jes ver á

di - - os á di - - os á diosmorenita á di - - os á

di - - - os á di - - - - os ha sta ma ña na á las dos..

2.ª

Desde el instante primero,
en que yo te conocí,
noche y dia estoy pasando
la pena negra por ti.

á Dios &.

3.ª

Mal haya quien por amar
cautiva su corazon,
y confiada se entrega
en manos de una pasion.

á Dios &.



COLECCION GENERAL

DE CANCIONES ESPAÑOLAS Y AMERICANAS

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA.

Nise á su Corazon

N.º 23.

MODIÑA PORTUGUESA.

Pre 6 r.s

M.M. 50

Andantino.

GUITARRA.

CANTO.

PIANO FORTE.

p

sf

En la Calcografia de B. Wirmbs, calle de Hortaleza. 327

Si pal_pi_tas con vehe men_cia bien com_pren do la ra_ _zon

bien com_pren_do la ra_ _zon

no te es pli_ques mas con mi_ _go ya te en tien_do co_ra_

-zon no te es-pli-ques mas con mi-go ya te en tiendo co-ra-

-zon ya te en-tien-do co-ra--zon te en--tien-- do

si ya te en tien-do co-ra-zon te en tien--- do

si ya te en_tien_do co_ra_zon ya te en_ti en_do co_ra_

p

sf

_zon.

p

sf

2.[a]

Antes libres respiravas
en tranquila posesion:
ahora sufres en silencio...
ya te entiendo corazon.

3.[a]

Fué algun tiempo Tirsi amante
el encanto de tu amor;
pero falso se ha mudado...
ya te entiendo corazon.

4.[a]

Si suspiras si padeces,
ello solo es la ocasion:
deja, deja de afligirme...
ya te entiendo corazon.

COLECCION GENERAL
DE CANCIONES ESPAÑOLAS Y AMERICANAS
CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA.

El Pan de Jarabe

CANCION Y BAILE DE NUEBA ESPANA.

Nº 24.

{Las Cuatro primeras notas se tocan punteadas, y los acondes acentuados ^ se deven rasguear.}

Pre 6 rs.

M.M. 160 ♪. Vivo.

GUITARRA.

CANTO.

PIANO FORTE.

sf p

Yo fui

tu pri_mer a_mor . . . yahora no te de_-jas ver . .

. . . yo fui tu pri mer a_mor y_a hora



no te de jas - ver. . .

Que esto su_ce_de en el mundo. . . a_la

que sa_be que_rer. . . que esto su_ce de en el mundo

2.ª

Con tu vista dueño mio
fui dichosa fui feliz;
mas ausente de tú lado
no me es dable ya el vivir.

3.ª

De tu imagen la memoria
calma en parte mi dolor,
y los ayes cariñosos
me hacen grata la ilusion.

49



COLECCION GENERAL

DE CANCIONES ESPAÑOLAS Y AMERICANAS

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA.

La Moda

N.º 25.

CANCION ANDALUZA.

M. M. 80 ♩.

Por D. Pablo Bonrostro.

Pre 6 r.s

Andantino.

GUITARRA.

CANTO.

PIANO

FORTE.

8va

En la Calcografia de B. Wirmbs.

loco

Madre yo quiero ca_sar_me si me

lo per mi_te us._ted si me lo per mi te us _ ted con un



no_vio re_sa__la do que me qui era ála bom_bé que me

qui_ere ála bom__bé que me qui_ere a lá bom_bé

Estrivillo.

á la bom bé cal_za viste ála bombé ála bombé ha__bla miraála bom

-bé, y to-do lo ha-ce madre á la bombé, y to-do lo ha ce madre á la bom-

-bé.

2.ª

El otro dia me dijo:
quierame Ud á la bombé,
y es preciso madre mia
camelarle á la bombé.
Á la bombé canta,
baila á la bombe,
y hasta su cigarro
chupa á la bombé;
pues todo lo hace,
Madre, á la bombé.

3.ª

Vestiré de ultima moda,
y me diran, ya se vé,
esta si que es petimetra
en un todo á la bombé.
Asi que me case
bonita estaré,
siendo con mi esposo
novia á la bombé;
pues todo lo hace,
Madre, á la bombe.

MI DESEO,

Cancion,

Con Acompañamiento

DE

Forte Piano

Compuesta

por

MANUEL RÜCKER.

Londres,

Se hallará en el despacho de musica de la Calle del Turco.

MI DESEO

Nº 1º

Prec: 6 rs

Voz

Amoroso

8.

De que sir_ve a mi de_ _se_o o fre_cer_te un tierno a_

Fin

_mor si des_precias mis des_ve_los y no sien_tes mi do_lor

Rücker Canc

Com_pla_ci_da en o_tro tiempo al_ha_ga_bas mi pa_

_sion ya.li_via_vas mis re_ce_los con sen_ci_llo co_ra_zon

D.C.al segno hasta el fin.

2

Explicartequise un dia
El deseo de mi amor,
Mas tu falsa prenda mia
Despreciastes mi dolor.
Desde entonces siempre airada
Te encontró mi corazon,
Siempre sorda siempre ingrata
Quando hablaba mi pasion.

3

Quantas veces cariñosa
Me juraste eterno amor,
Y ahora fria y desdeñosa
Ni aun te muebe mi dolor.
Ese talle ese semblante,
Âmi triste corazon,
Le recuerda â cada instante
Quan mal pagas mi pasion.

4

¿Mi deseo y mi esperanza
Es un crimen en amor?
¡Oh mi bien sin tu mudansa
Se aliviara mi dolor!
Si al mirarla ya palpita
El mas frio corazon:
¿Dime pues por que te irrita
Mi constante y fiel pasion?

5

Si millanto al fin pudiera
Ablandartu corazon,
Mi deseo consiguiera,
Y aumentára mi pasion.
Mas ay triste mi deseo
Nunca logra compasion:
Luego el bien que no poseo
Lloro y siento con razon.

Rücker Canc

4



EL AMOR Y LA AMISTAD,

Cancion,

Con acompañamiento de

Guitarra, Piano Forte, ó Harpa,

Compuesta y Dedicada á

La Señora Dna. Carolina Duff Gordon,

Por

EL CAVALLERO FEDco. MORETTI.

N.o 12. Prec. 6 rs.

ANDANTINO.

GUITARRA.

VOZ.

PIANO FORTE.

FIN

Se hallará en el Establecimiento de Grabado y Estampado de musica Calle del Turco.

Si a_mistad se vuel_ve a_mor, à Dios à Dios quie_tud de la vi_ _ _ _da, que al_

_ _ _ter_ _nan gusto, y do_lor si a_mis_ _tad se vuel ve se vuel_ve a_ _mor: hu_

_ya_ _ mos pues el ri_ _gor de la Simpa_tica he_ri_da de la Simpatica he_

ri - - da: que a - mis - tad vuel - ta en a - - mor à Dios, à Dios quietud de la

mancando

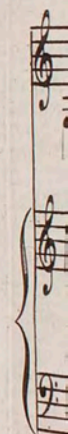
vi - - - - da à Dios à Dios quie - tud de la vi - - - - - da.

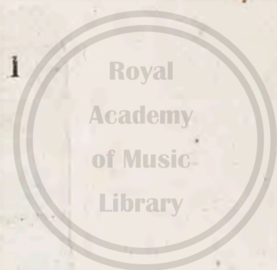
2

Si amor se vuelve amistad,
A Dios placer dela vida:
Que insulsa tranquili dad
Si amor se vuelve amistad!
Amantes, el bien gozad,
Que al tierno lazo os convida,
Que amor vuelto en amistad
A Dios placer dela vida.

3

Mas Sin amor ni amistad.
A Dios imàn dela vida:
Toda union es Soledad
Sin amor, sin amistad:
El pecho à un Amigo dad,
Y el Alma à una fiel querida;
Pues sin amor, ni amistad
A Dios imàn dela vida.





LA TORTOLILLA

CANCION

PARA PIANO FORTE Y GUITARRA

MUSICA de la SEÑORITA ×××

Andantino.

GUITARRA

PIANO

FORTE

dol

cres

F

p

p

F

En la Calcografia de B. Wirmbs.

Yo no se lo que siente mi pe_-cho, que me lle_na de sus_to, y de a_

fan: yo pa_-dezco, sus_pi_ro, y no tie_-ne ni con_suelo, ni ali_vio mi

mal: yo pa_-dezco suspi_ro y no tie_-ne ni con_suelo ni a_li_vio mi

mal. El tor mento, l'ausen cia, y la pe - - na han tur - - ba - do mi tran - qui li - -

- dad - - - - - - han tur - ba - - do mi tra - qui li - - dad - - - - El pla cer de mi pe - cho se au -

- sen - - - - ta, y no en cuen - tro á li - vio a mi mal - - - - - El pla - cer de mi pe - cho seau

sen - - - - - ta y no en cuen - tro a li - - - vio á mi mal .

2

Cual amante y leal Tortolilla
Sin cesar de quejarme y gemir,
De ti ausente no encuentro consuelo:
Mi esperanza se cifra en morir
Pero viendote. . . ay Cielos! respiro:
Siento el pecho temblar y latir;
Y el rigor de mis ansias y penas
Se me olvida en mirandote á ti.

3

Si cansada de penas, el sueño
Ha logrado mis fuerzas rendir,
Con tu imagen mis males se alivian,
Yme anuncian suproximo fin;
Pero entonces Morfeo, envidioso
De prestarme este engaño feliz;
Me abandona; y despierta conozco
Que hasta él mismo se burla de mi.

53

EL CIPRES

CLAMOR DE UNA MADRE

Puesto en Música y dedicado

Á LA SEÑORA Dña. PAULA DE ARRIAZA

POR

D. JOSE SOBEJANO.

No 598 Pr: 4 Rs.

Espacioso

FORTE PIANO

Tris_te Ci__pres que en__tre las nu_bes me_ _ _ _ _ _ _ _ cestuoscu_ra

ci__ma y tu le___tal ver__dor tu, queobe_lis__co de do__lor pa_ _ _ _ _

Se hallará en los Almacenes de música de MINTEGUI, y HERMOSO.

re - - - - - - - cesal cie - lo e - - le - - va mi infe - - - - liz cla - - - mor al cie - lo e - -

- le - - va mi in - - fe - - - - liz cla - - mor. U - - na flor

llo' - - ro que la par - - ca du - - - - ra ro - boa mi se - - - no en su pri - - - - mer ma - -

- tiz un hi - - jo tier - - - no flor de mi ven - - tu - - - - - - - - - ra que vo - - lo' al

atrasando

cie_ _ _ _ lo y me de_jó in_ _ _ _ _fe_ _ _liz que vo_ _ _ló al

con la voz á tiempo

cie_ _lo y me de_ _ _ _jó in_ _fe_ _liz.

p

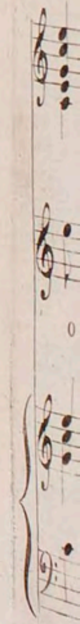
p

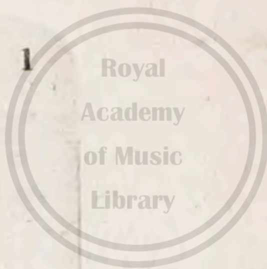
2ª

Nunca á mi falda le verán mis ojos
Venir alegre, y retozar gentil;
Ni mas mi rostro de sus labios rojos
Sentirá el beso, entre caricias mil.
¡Ay para siempre en su graciosa boca
De Madre el nombre al espirar se heló!..
Y el de hijo, en vano, mi cariño invoca
Qué ya de un Angel no soy Madre yo.!

3ª

Triste Ciprés, si el lugúbre murmúllo
Del viento ayrado te agradó tal vez,
Si te complace el gemidor arrullo
De Tortolilla en misera viudez;
Pasará el viento, cesará el gemido,
Y tu en el yermo solo quedarás;
Mas de esta Madre el llanto dolorido
Será contigo sin cesar jamas.





Boleras Aliranadas

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA.

DEDICADAS

A LA S.ª D.ª M.ª C.ⁿ COLL.

MADRID

Nº 1

VIVO.

Prec 6 r.ˢ

GUITARRA

CANTO

En el mundo no hay

PIANO

FORTE

sf p sf

o - jos ay co mo los tu - - - - - - - - - yos

sf p sf

sf p sf

Se hallará en el Establecimiento de Grabado y Estampado, calle del Turco.

p

como los tu - - - - - - - - - yos no hay ojos en el mun - - - - - - - - - -

p

p

Andantino.

sf a voluntad p

do como los tu - - - - - - - - - yos ma - dre yo quie ro ca - sar - - - -

sf

sf p

- me con su li - cen cia de us - te . . . . . . por que me ha

sa _ _ li do un no _ _ _ _ _ _ vio con el cuer po a la bom be . . . . .

. . . no hay ojos en el mundo ay como los tu _ _ _ _ _ _ yos.

𝄋 1ª repeticion

Como los tuyos,
ymas cuando me miras
con disimulo.
Tu querer yo no lo entiendo
ni hay uno que lo conozca;
que en metiendome en honduras
al cabo me buelvo loca.
ymas &

𝄋 2ª repeticion

Y si los pones
un poquito dormidos
¡Jesus en tonces.
Todas las cosas del mundo,
las que no tienen remedio
suelen venirse a la mano,
con las mudanzas del tiempo.
un poquito &



BOLERAS DE LA BOLA

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA.

DEDICADAS

A LA SEÑORITA D.ña MANUELA VELAZQUEZ

MADRID.

Nº 2

Prec: 6. Rs. Vn.

VIVO.

GUITARRA

CANTO.

PIANO FORTE.

Si pienzas en ga - ñar - - - - - - - - me con je - nio adu - - -

Se hallará en el Establecimiento de Grabado y Estampado, de Música Calle del Turco.



-sto con je-nio adu - - - sto conjenio a

-du - - - - - - - - sto sipien zas enga - ñar - - - - - - - me con je - nio a

a voluntad

du - - - - - - - - sto con je-nio a dus to con je-nio a-du - - - - - - -

ANDANTINO

- sto Bo - la bo li ta bo la bo - la de la ca sa

grande bo - la de la ca sa grande

sf sf

Bo - la que me corte un de - do bo - la y me hi - ce san gre bo -

Mas uiuo

a voluntad

ff

la y me hi ce sangre . . . . si pien zas en ga -

ff

- ñar - - - - - - - me con je nio adu - - sto con je nio adu - - sto .

1ª. Repeticion

Con jenio adusto;
sepas que siempre quiero
hacer migusto.
Valgate Dios por muger!.
que maldito jenio tienes!
mira que si yo menfáo
se acabáron los parneses:
Sepas que siempre quiero
hacer mi gusto.

2ª. Repeticion

Y si no es bueno,
tambien yo se á mi gusto
ponerle freno.
Vamos, morenita mia
vamos, nómetires tanto!
mira que si tu me buscas!
tambien . . vamonos callando!
Tambien yo se ámi gusto,
ponerle freno.

56



BOLERAS DEL JOPÉO

CON ACOMPAÑAMIENTO DE

PIANO FORTE Y GUITARRA.

Por D. Pablo Bonrostro.

MADRID.

N.º 3.

Prec 6 r.s

Vivo.

GUITARRA

CANTO

Le

PIANO

FORTE

can te á mi gi - ta na es - te jó - pé - - - - o

En la Calcografia de B. Wirmbs.

es_te jo_pé - - - - - - o le cantoamigi -

- ta - - - - - - - na es_te jo_peo es te jo - pe - - - - - - -

- o este jo_pe - -

Andantino

a voluntad

- - o . . . . vi_va el

o_le y el jo_ - - pe_o e se cuerpo ese ja_ - le_o esa - - -

- - gra cia ese me neo á qui_en_ - - - - no ha de jon ja_ - var á_ - quien - -

Vivo.

avoluntad

no ha de jon ja - var a qui - en no ha de jonja - - var le

can - to a mi gi - ta - - - - - na es - te jo - pé - - - - o.

1ª Repeticion.

Este jopéo,
yella al son de las palmas
le baila luego.
Viva el ole y el jopéo:
¿ese cuerpo ese jaléo,
esa graciá ese menéo,
a quien no ha de jonjavar.?.
yella al son de las palmas
le baila luego.

2ª Repeticion.

Y de este modo
nos ponemos en trambos
sabe Dios como.
Viva el ole y el jopéo:
¿ese cuerpo ese jaleó,
esa gracia ese menéo,
a qui en no ha de jonjavar.?.
nos ponemos en trambos
sabe Dios como.

57

BOLERAS DEL SONSONETE

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA

ESTRACTADAS DE LA SINFONIA CARACTERISTICA ESPAÑOLA

DEL MAESTRO MERCADANTE — in Spain 1827-9

DEDICADAS POR EL EDITOR

A LA SEÑORITA DOÑA CLEMENTINA RONCALI Y CERUTI.

Nº 4. Pr 6 rs.

Andantino.

GUITARRA

CANTO

Comolama_ri - - po sa soyenque

PIANO FORTE

-rer- -te soyen que-rer - - - - - te soy enque-

470

MADRID: Se hallara en los almacenes de musica de Mintegui y Hermoso.
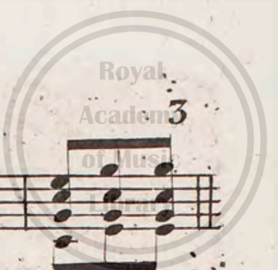
rer - - - - te como la mari - po - - - - - - sa soy en querer - - - - tè soy en que-

Vivo

-rer - - - - - te El son-so - ne-te

Vivo

del ti-o an-ton ale-gra el al ma y el co-ra--zon cu an-do se



baila con es_te son se ol vi_dan pe_nas sus_to y do_ _lor

ay son so_ _ne_te del tio an_ _ton tu me re_ _ cuerdas mi dul ce a_

mor tu me re _ _ cuerdas mi dul ce a_mor tu me re_ _ _ cuer_das

a voluntad

mi dul_ce a_mor ay son_so_ _ne_te

p f

p F a voluntad

Pmo. Tpo.

mi_ _o co mo la ma ri_po_ _ sa soy en querer_te soy en que_rer_ _ _ _ _ te

1.ª Repeticion.

Soy en quererte,
que en la luz de tus ojos
busco mi muerte:
El sonsonete
del tio Anton,
del Dios Cupido
es el blason;
pues grato inspira
tal sensacion,
que inpunemente
clava el arpon.
ay sonsonete &
que en la luz de tus ojos
busco mi muerte.

2.ª Repeticion.

Y es cosa dura,
que prevenga en mis gustos
la sepultura.
El sonsonete
del tio Anton,
de mis amores
fue la ocasion:
¡ay! si premiando
tanta pasion,
lograré dichas
en tierna union.!.
el sonsonete &
que prevenga en mis dichas
la sepultura.



BOLERAS YTALIANADAS

EXTRACTADAS DE LA CAVATINA DE LOS DOS FIGAROS

MUSICA DEL M.º MERCADANTE

ARREGLADA CON ACOMPANAMIENTO DE PIANO Y GUITARRA

Y DEDICADA POR EL EDITOR

A LA S.ra D.a FELICIA CASTELLANOS DE YNZENGA

N.º 5

MADRID

Pr. 6 r.s

GUITARRA

CANTO

PIANO FORTE

Vi _ vir in di _ fe _ ren _ te quiero enel mun _ _ _ _ _ do quiero enel

mun - - - - - - do

quiero en el

a volunta

mun - - - - - - do vi vir in di fe ren - - - - te quiero en el mun - - - - -

Allegretto

- do De aman tes ca ba las yo soy ma - es - - tra o - tra mas

á voluntad

dies_tra no se halla rá de amantes ca ba las yo soy ma - es - - - tra o-tra mas

á compas *p* *sf* *á voluntad*

die stra no se halla - rá de amantes ca-ba-las yo soy ma - es - - tra o tra mas

á compas *sf*

die stra - - no se ha lla - rá o_tra mas dies_tra no se halla rá no no se ha lla

Pmo. tempo

ra no no se halla ra' no vi - - - - - vir in - di - - fe - - - ren - - - te quiero en el

mun - - - - - - do quiero en el mun - - - - - - - do

1ª. Repeticion

Quiero en el mundo,
sin tener quien me impida
hacer mi gusto.
Yasi solicita,
con mil desprecios,
de amantes necios
me se burlar.
sin tener quien me impida
hacer mi gusto.

2ª. Repeticion

Que la esperiencia
me ha hecho ver que el cariño
es apariencia.
Amor es perfido,
cruel tirano:
su ardor insano
no hay que abrigar.
me ha hecho ver que el cariño
es apariencia.

57



BOLERAS DE LAS HABAS VERDES.

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO_FORTE Y GUITARRA

COMPUESTAS ESPRESAMENTE Y DEDICADAS

Á DON FRANCISCO XAVIER MERCADANTE

POR SU AMIGO

N.º 6.

D. F. M. C.

Moretti

Pr 6 r

VIVO

GUITARRA

CANTO

El que quisierea man _ _ _ _ _ _ _ do _ vi vir sin pe _ _ _ _ _ _

PIANO FORTE

F

p

_ na elloes a _ si creedme a mi vi_vir sin pe _ _ _ _ _ _ _ na

vi_vir sin pe - - - - - - na el que quisiere a_man - - - - - - - do vi_vir sin

p *p* *a volun*

pe - - - - - - na vi_vir sin pen - - - - na vi_vir sin pe - - - - na vi_virsin pe - - - - - -

p *p*

_tad

Vivo

_ na Di_ _ces que me quieres mu cho y es men ti_ra que me enga_ñas que en un

Vivo

cora_ _zon tan chi_co no pue_den caber dos al_ _mas y to ma_las á_ llá to_

_ma_las habas ver_ _des que to_ma_las á_ _ llá da_las a quien qui_sié_ _res que

na_da se me dá. to_ _ma las ha_bas ver_ _des que to_ma_las a_ _llá da_

Primo tempo

-las á quien qui-se--res que na-da se me dá El que quisiere aman-----do vi-vir sin

Primo tempo

pe--------na ello es a-sí: creedme á mí vi-vir sin pe--------na.

1.ª Repeticion.

Vivir sin pena,
ha de tomar el tiempo
conforme venga
Nunca fies en palabras,
ni en cariñosos estremos;
porque en volviendola cara
si te he visto no me acuerdo.
ha de tomar el tiempo
conforme venga.

2.ª Repeticion.

Quiera querido;
y si le aborrecieren
haga lo mismo
Si me quieren se querer:
si me olvidan olvidar:
si me desprecian desprecio;
que aqueste es mi natural
y si le aborrecieren
haga lo mismo.



BOLERAS DE LA JOTA ARAGONESA.

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA,

POR Dn. J. L.
leon

DEDICADAS POR EL EDITOR

Á LA SEÑORITA Da. MARIA DOLORES RAMIREZ.

No. 7. Precio 6. r. v.

GUITARRA

CANTO

PIANO FORTE

To_dos can_tan la jo. . . . . .ta a_ra_gone- - - - - -sa.

MADRID. Se hallarán en los almacenes de música de MINTEGUI, y HERMOSO. 712

a..ra.go..ne
..sa to.dos can.tan la jo....ta a......ra..go.ne...sa a.ra.go..ne.....
ANDANTINO
á Duo
...sa En...vi....dia tie.... ne la tie.......... rra en..vi..dia tie.

- - ne la tie - - - - - - - - - - - - - rra y las es - - - - - tre - - - - - llas y el

So - - - - - - - - - - l á los o - - - - jos he - - - chi - ce - - - - - - - - - .

- - ros de la her mo - - - - - sa Le - - - - - o - - - no - - - - - - - - - r de la her

1ª Repeticion.

,,Aragonesa,
,,que es un cantar que anima,
,,Niñas y Viejas.
Cupido huyó de Citerés
á los valles de Aragon,
al brillar la dulce Aurora
de la hermosa Leonor.
,,Que es un cantar que anima
,,Niñas y Viejas.

2ª Repeticion.

,,Viva la jota,
,,que el corazon alegra
,,de nuestras mozas.
La humilde fortuna mia
por un Imperio no doy,
cuando el labio se sonrrie
de la hermosa Leonor.
,,Que el corazon alegra
,,de nuestras mozas.



BOLERAS DEL CARAMBA.

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA.

POR D.n FERNANDO SOR.

DEDICADAS POR EL EDITOR

A LA S.ra D.a M.a DE LA C.n COLL DE COLL.

N.o 8. Precio 6. r. v.

GUITARRA.

CANTO.

Co mo quie_res que

PIANO FORTE.

di_ _ _ _ga me estas a_man_ _ _ _ _ _ _ _ _ _do me estas a_

MADRID. Se hallará en los almacenes de música de MINTEGUI y HERMOSO. 714

_man _ _ _ _ _ _ _ _ _ do co_mo quieresque di _ _ _ _ _ _ _ _ _ ga meestas a _ _ _ man _ _ _ _ do . . .

ANDANTE. 3 3 *Simili.*

. . . Mal ha_ _ya la ho_ _ _ra a _ _ _ _ _ _ _ y en que me dor _ _ _ _ mi

Simili.

mal ha_ya la ho_ _ _ra a _ _ _ _ _ y en que me dor _ _ _ mi

que pa_so' mi chin_ga ca_ram_ _ _ba a_ _y y yo no la . . . .

vi . . . que pa_so' mi chin_ _ga ca_rambaa_y y yo

no . . . la vi ay! a_ _ _ _y! ca ram ba y yo

no la vi a - - y ca - ramba a - - y a - - y y yo

no la vi: Como quieres que di - - - ga meestasa - man - - - - - - - - do

1ª Repeticion.

„ Me estás amando,
„ si á cada instante miro .
„ mi desengaño.
Eres mi delicia,
eres mi pasion;
.mas eres ingrata,
de mala intencion.
„ Si á cada instante miro
„ mi desengaño.

2ª Repeticion.

„ Lo que tu quieres
„ es que yo te entretenga,
„ y entretenerme.
Dices que me quieres
con el corazon,
y tambien me la pegas
cuando hay ocasion.
„ es que yo te entretenga,
„ y entretenerme.

22 East 40th Street, N.Y.

214. MENDELSSOHN-BARTHOLDY (Felix). Paulus. Oratorium nach Worten der Heiligen Schrift. Opus 36. Two parts in 1 vol. Fine portrait of the composer, lithographed title, 4 pp. of text and 369 pp. of music and words. Thick folio, half leather (rebacked); original printed front wrapper with ms. presentation preserved. Bonn, Simrock and London, Novello, [1837]. $575

PRESENTATION COPY with the composer's autograph inscription to his friend Ferdinand Hiller, the well-known musician, composer and conductor.

FIRST EDITION of the *full orchestral score* of this great oratorio, which was at once a triumphant success. Some waterstains as always but a *fine copy*. Hirsch IV, 854.

215. MONE (F. J., ed.). Hymni Latini Medii Aevi. E. Codd. Mss. ed. et annotationibus ill. 3 vols. with together abt. 1500 pp. 8vo, contemp. half calf, g.b. Freiburg-i.-B., 1835-55. $75

The standard work on mediaeval hymnology. I. Hymni ad Deum et Angelos. II. Hymni ad B.V. Mariam. III. Hymni ad Sanctos. Slightly foxed as always but a fine, well-bound copy.

Spanish Guitar

X 216. MORETTI (Federico), Manuel RÜCKER, (et al.). Doce Canciones, con Acompañamiento de Guitarra . . . (by Moretti) . . . arregladas para el Piano Forte por . . . Rücker.—Segunda Colección . . . —Colección General de canciones españolas y americanas . . . de varios autores.—Mi Deseo, Canción . . . (by Rücker.—El Amor y la Amistad . . . (by Moretti).—11 further songs by various composers. Entirely engraved. Altogether 249 pp. Folio, contemporary marbled leather. Madrid, Mintegui y Hermoso (and other music publishers), n. d. [ca. 1820-25]. $250

Splendidly preserved collection of Spanish popular songs of the early 19th century with guitar and piano accompaniments. It is of much rarity: we have not been able to trace copies of the several collections of Moretti and Rücker in Eitner, Wolffheim, Gaspari, or Grove, or in the Barcelona Biblioteca Musical catalogue or the British Union Catalogue of Early Music. Of the "Doce Canciones," the first group in the present volume, Palau (182880) does know a London edition. Several other works by Moretti, the principal composer here, are listed by some of the bibliographers. He was an Italian who lived many years in Madrid and died in 1838, and was known as a brigadier or colonel in the Spanish legion. There are actually 61 separate pieces in the volume and it is entirely complete according to the publisher's catalogue which is on the second leaf.



